



BASES PARA LA PUBLICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS Y ENVÍO

El congreso publicará los artículos completos en unas actas con un ISBN electrónico emitido por la Universidad de Vigo.

El artículo completo y adaptado a APA7 se adjuntará en el apartado de envío de artículos de la web www.fugaseinterferencias.com

Plazos:

Para la publicación de los artículos los/las autoras deberán enviar, antes del **día 18 de agosto de 2025** el artículo completo atendiendo a estas normas:

Formato, estructura y extensión

En la primera página del artículo aparecerá el título, resumen y palabras clave. Se recomienda que el título no exceda de 18 palabras. El resumen será de no más de 150 palabras. Las palabras clave serán entre cuatro y ocho, se escribirán con minúscula y se separarán con punto y coma. La extensión del artículo será entre un mínimo de 3000 palabras a un máximo de 6000.

Estilo

El tipo de letra (fuente), será Arial con los tamaños siguientes: Cuerpo de texto: tamaño 12, interlineado sencillo. Notas: tamaño 10, interlineado sencillo. Si fuera necesario utilizar epígrafes, se ordenarán con números arábigos, por ejemplo (1. Contexto histórico, 2. Contexto social). Si fueran necesarias más subdivisiones, se harán de la siguiente forma: (1. 1. Datos biográficos, 1.2. Catálogo de obras). Los títulos y subtítulos no llevan punto. El uso de la negrita quedará reducido a los títulos y subtítulos. La cursiva se utilizará para títulos de obras literarias y artísticas y palabras en otros idiomas. Las citas breves irán entrecomilladas, integradas dentro del texto. Las notas irán a pie de página, con números arábigos.

Formas básicas

Las formas básicas de referencia se basan en el modelo APA6.

Libro completo: Apellido, N. (Año). Título. Ciudad: Editorial.

Capítulo de libro: Apellido, N. (Año). Título del capítulo o la entrada. En N. Apellido (Ed.), Título del libro (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Artículo en revista: Título del artículo. Título de la revista, volumen (número) páginas.

Tesis: Apellido, N. (Año). Título. (Tesis inédita de maestría o doctorado).

Nombre de la institución, Localización.

Recursos en internet: Apellido, N. (Año) Título del documento o artículo. D.o.i. (o URL)

Citas de menos de 40 palabras basadas en el autor

Durante la acción urbana, el espectador activo conecta con un suceso experimentado. Ponce (2002) sugiere: “Las calles vacías y una sombra. El tiempo se esconde, se hunde en el libro para dejar sitio a esas aves sin alas, mudas las palabras internas” (p. 25). Cuando pensamos en esa disonancia cognitiva acontecida durante la intervención artística...

Citas de menos de 40 palabras basadas en el texto

Durante la acción urbana, el espectador activo conecta con un suceso experimentado. “Las calles vacías y una sombra. El tiempo se esconde, se hunde en el libro para dejar sitio a esas aves sin alas, mudas las palabras internas” (Ponce, 2002, p. 25). Cuando pensamos en esa disonancia cognitiva acontecida durante la intervención artística...

Citas de más de 40 palabras basadas en el texto (datos al final de la frase citada)

Durante la acción urbana el espectador activo conecta con un suceso experimentado. Las calles vacías y una sombra. El tiempo se esconde, se hunde en el libro para dejar sitio a esas aves sin alas, mudas las palabras internas, que no se dictan en las tinieblas

huidizas, acaso perdidas como un amanecer ciego por la luz que le da origen. (Ponce, 2002, p. 25) Cuando pensamos en esa disonancia cognitiva acontecida durante la intervención artística...

Citas de más de 40 palabras basadas en el autor (datos al final de la frase citada)

Durante la acción urbana el espectador activo conecta con un suceso experimentado. Ponce (2002) sugiere: Las calles vacías y una sombra. El tiempo se esconde, se hunde en el libro para dejar sitio a esas aves sin alas, mudas las palabras internas, que no se dictan en las tinieblas huidizas, acaso perdidas como un amanecer ciego por la luz que le da origen. (p. 25) Cuando pensamos en esa disonancia cognitiva acontecida durante la intervención artística...

Enlaces APA7

[Manual Universidad Metropolitana](#)

[APA oficial](#)

Material gráfico

Las ilustraciones deberán estar en formato JPG. El máximo de ilustraciones permitidas es de 5 fotografías. La resolución de las imágenes será de 300 ppp. con un tamaño de impresión real de 15 cm a lo alto o ancho. Las que no lleguen a la calidad suficiente serán eliminadas. Se evitarán las fotocomposiciones hechas por los autores. El pie de foto seguirá este esquema: Fig. 1) Obra, lugar o museo. Autor, fecha (Autor de la fotografía).

Si las fotografías no son propiedad del autor, se debe indicar su procedencia en el pie de foto. Si las fotografías son del autor, no se indicará nada en el pie de foto. Dentro del texto del artículo, en el lugar en el que se desea que aparezca la foto, se incluirán llamadas a las fotografías de la siguiente manera: (Fig. 1)

Derechos de imagen

Las imágenes que no sean propiedad del autor o que procedan de alguna institución o publicación deberán, contar con una licencia abierta de C.C. (Creative Commons) o con el permiso pertinente.

Este permiso, que debe contener la cesión de los derechos de reproducción de las imágenes (Plantilla cesión de derechos), ha de estar firmado por los propietarios de los derechos y deberá de ser enviado junto con el texto en la forma que se especifica en el epígrafe Envío de resúmenes.