



ANXO ABUIN GONZÁLEZ

Camiñando pola cidade: novas prácticas performativas no contexto internacional

Trátase de examinar algúns exemplos significativos de apropiación dos espazos urbanos a partir de prácticas colaborativas que intentan impoñer un paradigma artístico máis radical e resistente. O percorrido estará asentado en referencias teóricas ben coñecidas (de De Certeau a Bourriaud ou Laddaga), indagará nas posibilidades de creación de cartografías subversivas e incluírá un breve panorama das artes do andar: dende as vangardas e o situacionismo até as formas electrónicas e pervasivas que representan compañías como Blast Theory ou Rimini Protokoll.

MARCO DE MARINIS

En busca de un comportamento original/originario. Hacia otra teoría de la performance

Según Schechner, toda performance no se compone de un *once behaved behavior* (comportamiento original, inventado, inédito), sino de un *twice behaved behavior* o *restored behavior*, es decir, de un comportamiento restaurado/repetido/no inédito. Esto significa que toda performance consiste en la puesta en práctica/activación/ejecución (*performing*) de bits de comportamientos previamente fijados/aprendidos/incorporados. Schechner también nos invita a considerar el campo de las artes performativas como un *restored restored behavior*, es decir, un comportamiento doblemente restaurado/reactivado, ya que la restauración o reactivación se ejerce en él sobre bits o fragmentos comportamentales que ya son por sí mismos *restored behaviour*. Conviene preguntarse si resulta correcto descartar que en el campo de las artes performativas el *restored restored behavior* pueda convertirse en un medio para abordar la dimensión de lo extraordinario, de lo extracotidiano o incluso del *once behaved behavior*, es decir, del comportamiento inventado, espontáneo, original e incluso originario. En mi intervención intentaré ocuparme de esa posibilidad.

CECILIA PEREA

Aperturas Múltiples entre Teatro y Performance

Este trabajo se propone reflexionar sobre las diversas modalidades de intercambio que vinculan teatro y performance cuando en la teatralidad se generan espacios de apertura a partir de la incorporación de modalidades de creación y producción performativas. El objetivo propuesto se vincula con la posibilidad de revisar cómo en el acontecimiento teatral aquello que está sucediendo en la obra, se abre a la performance como indagación en torno a un suceder que explora en el vacío. Para ello nos situamos frente a la obra como si lo hiciéramos frente a un espacio de posibilidad, de experimentación donde el error, la variación, el acontecimiento se potencie en lugar de solaparse. Las formas de creación y de experimentación cercanas a diversos procedimientos performáticos pueden inscribirse en la práctica teatral como una forma generadora de vértigo.