

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE

Casa das Campás

- 09:30.** Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso.
- 11:00.** Inauguración del Congreso. Participan: Silvia García (Decana de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), Juan Manuel Corbacho Valencia (Vicerrector del Campus de Pontevedra), Marta Pol Rigau y Carlos Tejo Veloso (Dirección del congreso).
- 11:30.** Presentación de las actas de la primera Edición del Congreso. Presentación de la publicación *Lo que sucede: Reflexiones críticas en torno al arte de acción*. Introducción a la segunda edición de Fugas e Interferencias a cargo de la dirección.
- 12:30.** Performance en el espacio público a cargo de los alumnos de la asignatura Proyectos de Arte de Acción del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

CGAC: Sala de Patronato

- 18:00.** Conferencia plenaria a cargo de la Dra. Cecilia Perea (Universidad de la Patagonia, Argentina). *Aperturas Múltiples entre teatro y performance*. Presenta y modera: Carlos Tejo.
- 19:30.** Acción a cargo de Blanco&Roja. Dialogo con las artistas.

VIERNES 1 DE DICIEMBRE

CGAC: Sala de Patronato

- 10:30.** Conferencia plenaria a cargo de Anxo Abuín (Universidade de Santiago de Compostela). *Camiñando pola cidade: novas prácticas performativas no contexto internacional*. Presenta y modera: Alba Blanco
- 12:00.** Mesa 2. *El carácter liminar del arte de acción dentro del marco del arte contemporáneo*. Presenta y modera: Ana Gesto.

Lo que pasa cuando pasa una clase: El arte de mantener en acción el arte de acción Estudios de Performance en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (2012-2017). Comunicación a cargo de Assumpta Bassas.

Poética y política del performances participativo en la era digital. Apuntes para un itinerario del PMS Lounge app (Premium Menopause Satisfaction app) de la artista Nina Dotti. Comunicación a cargo de Gerardo Alfredo Zavarce Rosas.
- 17:00.** Acción a cargo de Josep Masdevall. Dialogo con el artista.
- 18:00.** Mesa 3. *Arte de acción y sus intersecciones*. Presenta y modera: Amaia González Reyes.

La performance art como estrategia de sanación del dolor. Comunicación a cargo de Carolina Arteaga.

Performance y sus relaciones con la espacialidad, visualidad y la cultura de la Amazonia. Comunicación a cargo de Orlando Maneschy
- 20:00.** Acción a cargo de Erika Mabel Jaramillo Coronado. Dialogo con la artista.

SÁBADO 2 DE DICIEMBRE

CGAC: Sala de Patronato

- 10:30.** Mesa 4. *La Naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género*. Presenta y modera: María Marticorena.

Apuntes para una poética del despojo. Nina Dotti y su propuesta del performances participativo. Comunicación a cargo de Andreina Fuentes Angarita.

El cuerpo como agente de la acción verbal. Comunicación a cargo de Erika Mabel Jaramillo Coronado
- 12:30.** Conferencia plenaria a cargo de Marco de Marinis (Universidad de Bolonia, Italia). *En la búsqueda de un comportamiento original/originario. Hacia otra teoría de la performance*. Presenta y modera: Marta Pol Rigau.

Colabora

