PROGRAMA I

ENDIKA BASAGUREN NO SIEMPRE LLUEVE A GUSTO DE TODOS BILBAO (SPAIN), 2019



Duración: 1'22 min.

Statement

Mi trabajo se desarrolla en varias facetas. Dibujo, instalación, fotografía e incluso performance. Todos estos lenguajes plásticos son los que utilizo a la hora de desarrollar mi obra, la cual tiene un profundo carácter social. Entiendo el arte como despertador de conciencias. Prevalece lo ético sin perder el carácter estético del arte

Descripción

Nos auto-protegemos de lo insignificante mientras que nos auto provocamos los mayores males. Evitamos depende que cosa por razones socio-culturales, nos auto-protegemos siguiendo a la masa. Esta performance es una metáfora sobre cómo a veces debemos romper con lo socialmente establecido y realizar las cosas en las realmente creemos, aunque por ello nos tomen por locos. En la vida como en el arte, no todo el mundo entiende lo que hacemos, pero es necesario salirse del rebaño. Eso nos hace libres.

Contacto

web: https://endikabasaguren.wixsite.com/artist

facebook: https://www.facebook.com/endika.basaguren

instagram: @Basagurenendika















COLECTIVO JULES ABAKAN (COMPUESTO POR MICAELA MAISA Y SONIA TARAZONA MORETTA PROJECT: LONDON ACTION VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 1 min.

Statement

Jules Abakan es un colectivo compuesto por Micaela Maisa y Sonia Tarazona, que explora cuestiones como la acción, la vestimenta, la mascarada, la identidad y el espacio urbano, desde el arte. De una manera lúdica busca abordar las problemáticas

transversales que afectan a las personas en cuanto a la construcción de su identidad y su uso diferenciado del espacio público.

Descripción

Moretta Project: London Action (2019) es una acción acontecida en la ciudad de Londres, en la que Jules Abakan sale a la calle portando su Moretta para retirar su cara del espacio público en signo de protesta: "No me mires ¿Qué ves?"

Contacto

Micaelamaisa.wordpress.com

- @missaldivaldi
- @sonia.tarazona













ROSA PALMEIDA *LA MALETA*LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN), 2019



Duración: 1,59 min.

Statement

Busco un cuerpo desde los 90. Mientras tanto y gracias a esa búsqueda, exploro los cruces de caminos entre la memoria y la fábula, el goce de los paisajes sonoros y las texturas de las superficies de los lugares públicos.

Descripción

Parto del trabajo de los últimos años sobre los sonidos de mi barrio, de la turistificación de mi ciudad, y de una oportunidad (no recordar la combinación de los tres números de la maleta y salir a la calle a abrirla). Busco el código. No se escucha. Busco una opción entre mil.

Contacto

youtube: performeando

vimeo: https://vimeo.com/rosapalmeida; https://vimeo.com/ravanarcosrosapalmeida

soundcloud: https://soundcloud.com/rosapalmeidasonora/albums















DAVID NAVA SALVAJ3 **TRAZONDA** CIUDAD DE MÉXICO, 2019



Duración: 2 min.

Statement

Arquitecto descalzo, peatón empedernido, escultor/coleccionista de objetos recontextualizados. Investigador de procesos artísticos relacionados con la ciudad, la casa, el territorio y el barrio (tanto en su construcción, historia, trazo urbano, como en la gran variedad de subjetividades que ofrece). Convencido creyente del azar y las derivas que conlleva.

Descripción

Una plaza citadina calentada por el sol. Ahí hay un espejo de agua frente a un edificio, cuya fachada de cristal juega con reflejos y transparencias. Tal juego se desborda del espejo hacia la plaza entre brillos y opacidades. Ondas trazadas calurosamente con el cuerpo, fluyendo en el espacio público.

Contacto

https://www.facebook.com/salvaje.azagtoth













ESTEFANÍA SALAS Y JOAQUÍN ARTIME WINTER DATE VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2'07 min. (extracto de una acción de duración variable)

Statement

JOAQUÍN ARTIME: Máster en Producción Artística (2016) y doctorando en la Universitat Politècnica de València. Becario FPI (2017-2020) en el Laboratorio de Creaciones Intermedia. ESTEFANÍA SALAS: Máster de Producción Artística (2015) y doctoranda en la Universitat Politècnica de València. Obtuvo una beca en la Royal Melbourne Institute of Technology, Australia.

Descripción

Un día caluroso dos personas quedan para pasear con ropa de abrigo. Su encuentro se produce exclusivamente para llevar a cabo esta acción, abierta a múltiples lecturas: las capas que nos ponemos con el otro en público, el inconformismo de añorar lo que no tenemos, lo absurdo, lo inesperado.

Contacto

Joaquín Artime: http://joaquinartime.com/

@joaquinartime

Estefanía Salas: @estefaniasalasllopis















CRISTINA PALMESE; MÓNICA GRACIA MADRID; JOSÉ LUIS CARLES **CUERPO SOLO**MADRID (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Cristina Palmese es artista Audio-visual, doctora en Arquitectura, Investigadora. Originaria de Nápoles (Italia) es co- directora del Estudio de Arquitectura Múltiple Paisajesensorial en Madrid. Mónica Gracia es actriz, investigadora en el campo vocal y corporal asociada al estudio de Arquitectura Múltiple Paisajesensorial.

José Luis Carles es ecólogo, Investigador y Compositor espeto en Paisaje sonoro co-director de Paisajesensorial. Es docente de la Universidad Autónoma de Madrid.

Descripción

Este trabajo audiovisual presenta un escenario inconfundible en el que se mezclan los pasos, el movimiento trepidante, la confusión, las señales sonoras de aviso, los ruidos tecnológicos y los sonidos humanos. De esta forma queremos explorar las relaciones entre el cuerpo el espacio el movimiento y la acción.

Contacto:

www.paisajesensorial.com https://urbanfluxus.blogspot.com/ Facebok @Paisajesensorial Instagram @Paisajesensorial Twitter @paisaje_senso













DARIO RICCIARDI **EL RESTAURADOR**LA PLATA (ARGENTINA), 2018



Duración: 1'30 min.

Statement

Su trabajo aborda el tema del paso del tiempo y lo inasible de la memoria. Mediante una exploración multidisciplinar, en sus proyectos indaga los procedimientos sobre la construcción de la imagen en el cruce de los diferentes sistemas de representación. En muchas ocasiones introduce cierta comicidad en sus obras ironizando sobre la idea de Artista.

Descripción

El artista intenta reparar la acción del paso del tiempo en la ciudad. Una operación destinada al fracaso que convierte al restaurador en una presa fácil de sus conjeturas.

Contacto

ricciardidario@gmail.com / https://darioricciardi.tumblr.com













LABOLUZ, Universitat Politécnica de Valencia [Trinidad Gracia, Mj Martínez De Pisón, Emanuele Mazza, Carlos García Miragall] + Artistas Invitados: Beatriz Gutierrez y Lem.

FIREFLIES - ON THE CORNER. VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 1'59 min.

Statement:

Español: Desde 1990 el grupo de investigación Laboratorio de luz, ubicado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, funciona como espacio de encuentro, estudio e investigación de principios estéticos y expresivos vinculados con la imagen-luz.

Descripción

Fireflies - On the corner es una performance urbana de carácter híbrido que intersecciona con el video graffiti portátil o prácticas anti-mapping. Las animaciones de luciérnagas -generadas con el software Mosaic para reaccionar al sonido- recorren calles del barrio del Carmen de Valencia. Un paseo con bicicletas-patinetas modificadas para acoger los dispositivos.

Contacto

http://laboluz.webs.upv.es/













Àrea d'Activitats Culturals

MARÍA ROJA + BEGOÑA CUQUEJO 2419CJX #7

(LUGO, SPAIN / GENEVA, SWITZERLAND), 2017



Duración: 2 min. (fragmento de una acción de 60 minutos aprox.)

Statement

Roja+Cuquejo fijan su interés artístico común en la atención al fenómeno del nomadismo actual, en paralelo a una reflexión sobre la violencia estructural y de género que subyace en el concepto "casa". Sus propuestas construyen en el espacio urbano reductos de intimidad eventuales para cohabitar con el público ocasional.

Descripción

Un coche aparca en medio de un paseo peatonal. Sus ocupantes bajan del mismo, recolocando a la vista los objetos personales que portan con ellas. Los/as paseantes ocasionales observan con curiosidad la instalación, la rehuyen en su paso, no se inmutan, se acomodan en el interior del vehículo para conversar...

Contacto

www.mariaroja.com / @lamarierouge www.tea-tron.com/begonha/blog / @bcuquejo















DUDA GONÇALVEZ VIEWPOINT CARD - SWEET HORIZONS PELOTAS (BRASIL), 2019



Duración: 1'14 min.

Statement

Artista visual, licenciada en pintura, doctora en poética visual por la PPGAVI / IA / UFRGS (Brasil). Es profesora de pregrado y maestría en artes visuales en el Arts Center - UFPel. Es responsable del Grupo de Investigación Desplazamientos, Observancias y Cartografías Contemporáneas - DESLOCC (UFPel / CNPQ).

Descripción

El video fue preparado durante un paseo por la playa de Laranjal (Brasil). La tarjeta está hecha de papel de color con un agujero en la esquina superior colocada en la parte frontal de la máquina de fotos. El agujero genera diferentes paisajes redondos que se ven diferentes con cada nuevo posicionamiento.

Àrea d'Activitats Culturals

Contacto

http://deslocc.blogspot.com/













ANA MARÍA ESTRADA **SIGUE MI VOZ** CHILE/SPAIN, 2019



Duración: 2'02 min.

Statement

Mi trabajo vincula arte sonoro y feminismos. A partir de ello realizo acciones colaborativas y colectivas, en donde el uso de la voz de manera consciente, así como el acto de escuchar, se vuelven un punto de conexión para establecer alianzas que nos permitan reflexionar respecto a nuestra identidad.

Descripción

Esta propuesta se constituye como una vídeo-acción, en donde con los ojos vendados avanzo por la concurrida y turística Rambla de Barcelona. Mi compañera Vania, quién registra mi andar es además quien guía mi camino por medio de su voz.

Contacto

www.cerosilencio.blogspot.com Facebook: Ana María Estrada Zúñiga















FREYA PIGOTT **BOLLARD**MANCHESTER (UNITED KINGDOM), 2018



Duración: 0'54 min. (fragmento de un vídeo de 19'34 min.)

Statement

Interesada en las convenciones del espacio público y las personas que lo integran, Pigott utiliza pequeños gestos para explorar lo cotidiano. A menudo encuentra su práctica tambaleándose entre lo banal y lo juguetón; un efecto secundario común de ver el arte como vida y la vida como arte.

Descripción

Desafiando más que solo al hombre verde, *Bollard* elude el ritmo habitual de los transeúntes del día a día de Manchester Piccadilly. Al ocupar un espacio transitorio durante más tiempo de lo esperado, Pigott propone una reconsideración de las convenciones diarias.

Contacto

www.freyapigott.co.uk @freyuhhhhh













G.G.G.
(ISABEL G. MONDRAGÓN, CARLOS G. ORTIZ, RAÚL LEÓN)

GGG. 10€
VALENCIA (SPAIN), 2015



Duración: 2'10 min. (Fragmento de una acción de 30 minutos aprox.)

Statement

En 2014 fundamos G.G.G. tres personas interesadas por el régimen escópico contemporáneo. Queríamos hacer algunas acciones relacionadas con la vigilancia en el espacio público.

Descripción

Una de nuestras primeras acciones fue sacar dinero de cajeros automáticos de entidades bancarias encapuchados con medias en la cabeza.

Narración en off

En 2014 fundamos G.G.G. queríamos hacer algunas acciones relacionadas con la vigilancia en el espacio público. Esta es una de nuestras primeras intervenciones. Sabiendo lo absurda que es la vigilancia como medio de identificación de personas, decidimos excavar esta zona de absurdidad añadiéndole nuestra propia capa de tontería. Una noche de febrero de 2014 cada uno de nosotros sacó 10€ del cajero de una sucursal bancaria con la cabeza encapuchada con una media elástica.

Pensábamos que así superpondríamos algunos de los imaginarios sobre la vigilancia y el delito, empastando las representaciones hasta el absurdo.

De esta acción, solo nos quedamos con un billete de 10€ que todavía conservamos y con el placer de producir y re-producir por momentos el absurdo contemporáneo.

G.G.G. no se ha disuelto, ni pensamos hacerlo en un futuro.













HECTOR IBAÑEZ ARRASTRE Nº 1 SANTIAGO (CHILE), 2017



Duración: 1 min

Statement

Creo acciones de experiencias artísticas que involucra su cuerpo como medio de abstracción del mismo. Exploro desde el espacio público diferentes investigaciones que se relaciona con mi vida, trabajando desde mi cuerpo como soporte fragmentado en la oscuridad utilizando objetos encontrados en la calle usando su discurso objetual. Me interesa tensionar las relaciones de la vida cotidiana con el arte de performance dinamizando la escultura social.

Descripción de la obra

Arrastre N°1 es una vídeo performance que interviene el espacio público proponiendo una mirada hacia la ciudad, sensibilizando el contenido de las acciones del tránsito de la ciudad. Reflexiono el movimiento cotidiano dentro de un traje de licra azul deformando la posición de traslación del cuerpo mimetizándose con público no-espectador desde mi casa hasta al museo de arte contemporáneo. El arrastre es una acción de las más humillantes, así como la rutina nos sumerge en una pasividad al enfrentarnos con nuestra sociedad es quien donde el arte interrumpe por medio de un ente azul que se presenta a cuestionar la realidad.

Contacto

http://ibanezarte.wixsite.com @hector_ibanez_arte













CRISTINA MUÑOZ DEL ÁGUILA (ALMERÍA, ESPAÑA) ANTONIO GARCÍA RUIZ (GRANADA, ESPAÑA) **SOBRE LA TERNURA** ALMERÍA (SPAIN), 2019



Duración: 1'13 min.

Statement

<u>Cristina Muñoz del Águila</u>: Mi producción constituye un proceso compulsivo de búsqueda de la identidad. La totalidad de mis obras son autorretratos, con ellos se crea una dicotomía entre el placer y el dolor que experimento al verme en todos y cada una de ellos y a la vez no reconocerme en ninguno.

Antonio García Ruiz: Como compositor mis intereses recaen en la música para audiovisuales, la fusión de instrumentos tradicionales con electrónica y la recreación de paisajes sonoros que recrean

lo nocturno y lo efímero. En mis últimos trabajos, como *Música para siesta*, se puede observar una fuerte influencia del minimalismo y la música ambiental.

Descripción

Con *Sobre la ternura*, intentamos reflexionar sobre el nuevo tipo de relaciones interpersonales creadas en base a las redes sociales donde el contacto, el tacto y la ternura desaparecen para dejar paso al "suprimir", cuando ya se ha consumido a alguien para pasar al siguiente.

Contacto

@cristinamunozdelaguila / @grcimusiquality















JOSÉ JUAN MARTÍNEZ BALLESTER **RONDA19**VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2'08 min. (fragmento de una acción de 8 horas aprox. de duración)

Statement

José Juan Martínez Ballester, artista performancio psicopatético, lleva manifestándose en forma de ronda cada 15 de mayo (entre otras ocasiones) de diversas maneras (particular, colectiva, pública,familiar, rotativa, discursiva, transhumante...) desde el año 2015 o incluso antes.

Descripción

En esta ocasión, proponemos un fragmento de la documentación del 15 de mayo de 2019, en que nos manifestamos y circulamos en y por varios autobuses turísticos de la ciudad de València, desde las 11.40 hasta las 20:20 aproximadamente. Participaron también todas nuestras compañeras de viaje, personas de la más diversa procedencia, así como, particularmente: María Ordóñez, Rocío Parrilla, Marina Eva Scarpati, Mar Martínez y Martín Martínez.

JUAN SÁNCHEZ













LIMPIEZA PARCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN VALENCIA VALENCIA (SPAIN), 2017



Duración: 7'27 min.

Statement

Investigo mediante la articulación conceptual de indicios hallados en situaciones inesperadas, para explorar lo pictórico desde ámbitos de trabajo vinculados al terreno del utilitarismo capitalista.

Descripción

La idea es llevar a cabo una serie de intervenciones efimeras y respetuosas con el entorno urbano sobre una forma básica localizada en cada ciudad que visito y que está estrechamente vinculada a mi práctica artística.

Mediante la pintura, es posible cambiar la textura y el color de la superficie donde se aplica de manera relativamente permanente. El objetivo de esta acción, concebida entre lo pictórico y lo doméstico, es el de cambiar momentáneamente la textura y el color de una superficie usando únicamente agua y útiles de limpieza. El lugar queda delimitado por un recurso de expresión plástico que denomino Forma autónoma.

Contacto

http://www.juansanchez.info/

Facebook https://www.facebook.com/visual.artist.juansanchez

Instagram https://www.instagram.com/juansanchezstudio/













TERESA MARÍN *EMERGENCIAS COTIDIANAS V.3, ACTOS MÍNIMOS* VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Artista interdisciplinar, profesora e investigadora en Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH, España). Interesada en narrativas visuales y diálogos entre lo documental y la ficción sobre formas precarias de la cotidianidad. Es miembro del Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab), CCCV y Petit Comité de Resistencia Audiovisual.

Descripción

Salir a la calle envuelta en una manta de emergencia. Visibilizar simbólicamente la precariedad cotidiana. Seguir a alguien, pararse en un lugar cualquiera, respirar, escuchar, no hacer nada o hacer muy poco. Pequeñas disrupciones en las rutinas del espacio público. Cuestionar el aquí y ahora, lo que percibimos e invisibilizamos.

Contacto

https://www.teresamarin.cc/

TW: @temaga













LAURA NAVARRO *ECLIPSES FOTOGRÁFICOS* MADRID (SPAIN), 2018



Duración: 1' 21 min.

Statement

Me interesa reflexionar principalmente sobre nuestros hábitos sociales, flirteando con la microsociología y los diferentes entornos sociales donde se producen las relaciones humanas. Tengo la necesidad de observar la vida diaria y de llevarla a los extremos para que la gente pueda verse y reconocerse.

Descripción

Esta acción consiste en entorpecer las fotografías de las personas interesadas en llevarse una imagen con las meninas de Velázquez, haciendo un homenaje a uno de los momentos icónicos de la monarquía española, cuando la reina Letizia Ortiz obstaculiza las instantáneas de los periodistas entre Sofía y las infantas.

Contacto

www.laura-navarro.com

@lhauranavarro















LUNA RECALDES *RADIAL* SÃO PAULO (BRASIL), 2019



Duración: 2 min.

Statement

La performance surge para mí como un instinto de supervivencia, me hace salir de los moldes enyesados de comportamiento. Mi cuerpo alcanza un gesto que jamás encontraría sin el trabajo artístico. Invito a quien asiste a reconocerse en mis gestos y cuestionar su relación con la ciudad.

Descripción

A veces, por largas horas paradas en el tráfico, devaneo y me pregunto si mi cuerpo tiene fuerzas para competir con los coches. Aquí estoy en la Radial Este, una de las mayores vías de São Paulo, que conecta la región este al centro de la ciudad.

Contacto

https://www.instagram.com/luna.rosas/













MISS BEIGE **FOOTLOOSE**USERA/MADRID (SPAIN), 2018



Duración: 0'25 min.

Statement

MISS BEIGE, el anti-selfie, surge como una heroína del siglo XXI, sin capa ni mallas ajustadas porque sabe que su vestido, bolso, cinturón, zapatos y guantes de color beige pueden destruir toda la vanidad que le rodea, además de su martillo.

Ella posee lo más valioso: dignidad. Las heroínas femeninas siempre han sido plasmadas como objetos sexuales y no como seres atrevidos u osados.

Descripción

Miss Beige tiene como misión denunciar todo aquello que no le gusta convirtiéndose en una figura disruptiva en cualquier entorno. Una apuesta por la valentía y ambigüedad. En este álbum, MISS BEIGE. TAKING THE STREETS, sale a las calles y se fotografía con todo aquello que le produce emoción, intriga y dolor de barriga. Buscando siempre la provocación y la reflexión. A través del juego y con su mirada convierte al mirón en un ser mirado.

Y tú, ¿TE ATREVES A SER BEIGE?

Contacto

Miss Beige / @miss_beige













NICO RODRÍGUEZ SOSA CANASTA BÁSICA / BASIC BASKET BUENOS AIRES (ARGENTINA), 2019



Duración: 2 min.

Statement

En mi obra abordo el concepto de paradoja como metáfora del Capitalismo, reflexiono acerca de la precariedad laboral en relación con el valor real de los productos en tensión con su condición de mercancía. Los productos se dispersan silenciosos e invisibles, de la misma forma que actúa la esclavitud en nuestra sociedad.

Descripción

Lx artista acarrea tres productos de la canasta básica argentina (yerba, harina de maíz, azúcar) en una bolsa agujereada por la vía pública. El producto va disminuyendo su peso y por lo tanto su valor a medida que se va esparciendo y marcando un camino efímero que va desapareciendo.

Contacto

http://nicorod.webnode.com @nicorodriguezsosa













GRAHAM BELL TORNADO *QUEERS AGAINST CLIMATE CHANGE*VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 1'55 min.

Statement

Graham Bell Tornado es artista transgénero, su práctica transdisciplinaria, ecléctica y experimental relaciona la organización biológica con la política. Las políticas queer y feminista informan una obra site y time specific que comunica de una manera poética, una posición ética que se opone a los sistemas de opresión, dominación y control en nuestra sociedad.

Descripción

Un travesti en ruta a una manifestación. La acción consiste en hacer girar el asa de una sombrilla previamente preparada para que los transeúntes puedan leer los mensajes que cuelgan de ella. "Queers contra el cambio climático", y "NO más negación, ¡Actúa ahora!"

Contacto

http://grahambelltornado.com

Facebook: la erreria













MARIA CIOCNADI **NO ME PISES LO FREGAO** VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 '11 min.

Statement

Como artista me expreso a través del video, la performance y la experimentación e investigación del cuerpo, los sentidos y los deseos, transformando la idea viendo hasta qué límites soy capaz de crear. Y en relación directa con el cuerpo, reflexiono a través del género, como este se comporta socialmente.

Descripción

Acción desapercibida de fregar, simbolizando un acto cotidiano, pero en un contexto distinto, el urbano. A su vez es una experimentación con el agua y las texturas de la calle, visibles para todos, pero que quedan más en evidencia, por un breve instante, una vez están mojadas.

Contacto

Wordpress: https://ciocnadimariaofficial.wordpress.com/@maria ciocnadi

Àrea d'Activitats Culturals













COMANDOCUIDADO (MIJO MIQUEL - PALOMA CERDÁ - MARTINA BOTELLA – SRTA TALAVERA - RAQUEL PASTOR) ACCIÓN PARA CELEBRAR UN CUMPLEAÑOS VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2'13 min.

Statement

El ComandoCuidado propone acciones rápidas en el espacio urbano, acciones compartidas en donde se evidencia algún gesto que suponga una atención específica al entorno, como poner un búcaro de flores en un banco o dejar un regalo pequeño en una reja, cambiar la disposición de las piedras de la vereda o taggear una inmobiliaria. Pequeños actos de cuidado vandálico que alteran la relación con la cotidianidad y nuestro entorno inmediato, extendiendo el espacio de lo doméstico hasta lo público, que también es cotidiano.

Todo es posible para el ComandoCuidado.

Descripción

Siempre hay algo que celebrar, todos los días alguna vecina cumple años, algún árbol añade un anillo a su tronco o alguna de las ratas que van por el subsuelo prolonga su estancia sobre el planeta. Por ello, para celebrar todos esos aniversarios de vida, nos proponemos irradiar acciones anónimas, nocturnas y alevosas en el entorno urbano, acciones largas en el tiempo o breves en el acto, acciones para celebrar con levedad y alegría un nuevo año. Para este cumpleaños, ha tocado plantar un árbol.













PEDRO ELÍAS PARENTE **DRAWING SÍSIFO: THE LINE OF CONSTRUCTION**PELOTAS (BRAZIL), 2017



Duración: 1'59 min.

Statement

Me interesa los lenguajes del dibujo, pintura y el vídeo. Busco maneras de materializar la línea en otros medios y soportes que no son tradicionales al diseño, como el vídeo. De esta manera las acciones cotidianas y la propia ciudad pueden ser utilizadas como maneras de pensar y producir dibujos.

Descripción

Dibujo sísifo: línea de construcción, surge de la investigación de formas de materializar la línea. De esta manera la ciudad funciona como un soporte y el cuerpo como un instrumento de diseño. Me apropio de acciones de obreros, albañiles, peatonal para acercar vida y arte, reinterpretando lo cotidiano a través del diseño.











ROSA BRUGAT *CHACHA* GIRONA (SPAIN), 2017



Duración: 2 min.

Statement

Vive y Trabaja en Girona y Cadaqués Artista Multidisciplinar Formatos: vídeo, fotografía, instalaciones y video performance Sus Trabajos conjugan intimismo y crítica social varios de ellos de género.

Utilizando un lenguaje con grandes dosis de ironía.

Descripción

Acción performática reivindicativa en la que presento a la mujer en situaciones donde es marginada y/ o en lugares donde no se admite su ascenso.

Contacto

Web: www.brugatrosa.com

Vimeo: https://vimeo.com/user6127984

Facebook: https://www.facebook.com/rosabrugat Twitter: https://twitter.com/videoperformer?lang=es













DOLORES FURIÓ VITA; Mª ÁNGELES LÓPEZ Y MARINA GONZÁLEZ. Universitat Politècnica de València *RUTINA*

VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 00'39 min.

Statement

Las autoras pertenecen al proyecto de I+D Desarrollo de sistema de creación y gestión de contenidos de Vjing (GV/2017/128). Comparten un interés por la luz proyectada, el grabado animado experimental, y las relaciones del individuo con la sociedad, sus conflictos y la comunicación que se establece entre ellos.

Descripción

Las calles que tan apresuradamente hemos transitado de día, de noche invitan a un andar más sosegado. Entonces, volvemos a caminar por los lugares que habitamos y que conforman la rutina de trabajo y ocio.

Contacto

www.vjing.es /















SILVIA ARIÑO SIN TÍTULO (FUENTE) // UNTITLED (FOUNTAIN) ZARAGOZA (SPAIN), 2019



Duración: 1'56 min.

Statement

Mi trabajo parte de la idea de que la realidad es amorfa, esto es, interpretable. Por ello, considero necesario explorar sin descanso las estructuras que nos permiten vivir en ella, indagando y coordinando desde lo que ya es, desde la abertura, la crisis, la incoherencia, la multiplicidad.

Descripción

Secar con esmero el borde de una gran fuente, situada en una plaza concurrida y turística, implica dotar de un cierto orden absurdo e innecesario al lugar, caracterizado por un tránsito acelerado y confuso.

Contacto

https://arinnosilvia.wixsite.com/artistavisual















SILVIA COPPOLA (PERFORMERS: RAQUEL MARTÍN FERNANDEZ Y THAIS MARTÍNEZ ARCE) AVES DE BARRIO. BILBAO (SPAIN), 2019



Duración: 1'55 min.

Statement

Silvia Coppola ha estudiado en Florencia y en Bilbao donde vive y trabaja. Comenzó a interesarse a la performance para investigar el cuerpo como receptor y divulgador de influencias sociales y mecanismos de poder. En los últimos años se ha centrado más en el medio audiovisual combinando diferentes áreas técnicas.

Descripción

Aves de barrio es una acción simbólica de ocupación y reconquista de la invisibilidad en una plaza pública donde hay un control policial constante, motivo del utilizo del móvil para grabar.

Más que una acción se habla en otro sentido de inacción, una posición de inmovilidad potencialmente a/ normal.

Contacto

silviacoppola.strikingly.com













VERA AURIOLES (MÁLAGA, ESPAÑA) ROCÍO AGUDO (ZARAGOZA, SPAIN) **PASEAR, ENCONTRARSE**, 2019



Duración: 01'05 min.

Statement

<u>Vera Aurioles (Málaga, España)</u>: A través de las acciones de edición y recontextualización, desarrolla una metodología basada en la configuración de visualizaciones alternativas en nuestra cotidianidad.

Valiéndose de elementos como el paisaje, el lenguaje, lo fotográfico y audiovisual, con el objetivo de crear otras formas de mirar y entender esas imágenes.

Rocío Agudo (Zaragoza, España): Utilizo los medios audiovisuales y el arte de acción para hablar del nomadismo como posicionamiento vital: la persistencia de lo transitorio se convierte en la única certeza; su exploración, el máximo interés. Tratar de aceptar y quizá, entender esta realidad es el principal objetivo que tengo en mis obras.

Descripción

La acción llevada a cabo consiste en recorrer el camino que une nuestras casas en Bilbao. Cada una comienza el recorrido con una cámara que registra sus pasos. Cuando nos cruzamos intercambiamos nuestros zapatos con el propósito de posicionarnos en una identidad ajena y reconocernos en una nueva ciudad.

Contacto

http://veraaurioles.wordpress.com / @veraaurioles @ro.agudo













VICENTE MIÑA BENITO THE GOOD CITIZEN / EL BUEN CIUDADANO BENIDORM, (ALICANTE, SPAIN), 2019



Duración: 1'08 min.

Statement

Como artista visual desarrollo mi práctica artística mediante la fotografía y el video. Mi accionar gira en torno a la investigación antropológica, explorando estrategias creativas en diferentes contextos políticos y sociales, lo que supone una herramienta para la descripción y el análisis de la diversidad cultural del ser humano.

Descripción

La acción performática consiste en una interacción con el espacio urbano en la que el artista, con la cabeza cubierta por una caja, actúa de manera desorientada y aleatoria. Planteando una deriva sobre la pérdida de identidad del individuo dentro de la sociedad.

Contacto

www.vicentemina.com













PROGRAMA II

SERGIO CABRERA APARICIO *NOMAPS_404*VALENCIA (SPAIN), 2018



Duración: 2 min.

Statement

Enero de 1994, graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Oct. 2013, Feb. 2018). Actualmente cursando un máster en Artes Visuales y Multimedia impartido por la Universidad Politécnica de Valencia (Oct. 2018). Ha colaborado con diferentes entidades, colectivos y artistas a nivel nacional e internacional. Sergio trata de reivindicar espacios no considerados por el sistema y convertirlos en espacios de reunión, relación o reflexión entre individuos.

Descripción

Mi propuesta para este festival consiste en una video acción/performance realizada en terrenos descampados y en desuso de las periferias de Madrid. Se generó un pasaje en una valla activando la posibilidad de reflexionar sobre "abrir espacios", traspasar los límites, ampliar las fronteras.

Contacto

https://cabreraaparicioser.wixsite.com/elrincon

https://www.facebook.com/sergio.cabreraaparicio

https://vimeo.com/user40732494

@serggio 0

https://www.youtube.com/channel/UC0N6-ALwvkyQ9-XhtnZxutg/featured















MANUEL SENÉN RUIZ *EN MIS HUELLAS* GRANADA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Como artista, entiendo mi trabajo como la manera de hacer la vida más habitable, utilizando el cuerpo como conector entre diferentes disciplinas. Planteo nuevas técnicas de estudio para la búsqueda de la verdad con el objetivo de elevar las actividades cotidianas al plano espiritual y crear consciencia en lo político.

Descripción

Esta acción reproduce el turbado recorrido que hace un individuo por la ciudad atendiendo a la manera en que se enfrenta a su contexto en relación con la sociedad y a él mismo. Así, este ejercicio demuestra el error de describir la cultura como una práctica espiritual vanal.

Contacto

http://manuelsenenruiz.com @manussmile













Àrea d'Activitats Culturals

FRANS VAN LENT *MOMON*MOMON (FRANCE), 2019



Duración: 1'25 min.

Statement

El trabajo de Frans van Lent se basa en el concepto y tiene un enfoque mínimo. A través de métodos performativos y escultóricos, su práctica se centra en el comportamiento humano en el ámbito público y en la observación, procesamiento y redefinición de lo cotidiano. Utiliza varios medios, elegidos específicamente para cada ocasión: performance; fotografía, cine y sonido, textos descriptivos. La colaboración con otros artistas y la curaduría de eventos son aspectos importantes de su práctica artística.

Descripción

Momon es una línea de tiempo. Esta composición improvisada de referencias al pasado, presente y futuro se relaciona con la edición de películas en su estructura más básica. Los únicos aspectos que insinúan cierta narrativa son la expresión en el habla y el paisaje en el fondo.

Contacto

Facebook: facebook.com/theartoffransvanlent

@fransvanlent













GUILLAUME DUFOUR MORIN

SOBREVIVE AL INVIERNO NUCLEAR SIN MORIR DE

ABURRIMIENTO: UNA COREOGRAFÍA

RIMOUSKI (CANADA), 2018



Duración: 1'58 min.

Statement

Guillaume Dufour Morin es un artista conceptual y de arte performance de Canadá. Su producción se centra en la política de higiene mediante el desvío, la infiltración y las estrategias de escultura social. Sus obras se han presentado en festivales, residencias, exposiciones y espacios públicos, en Québec, Eslovaquia, Serbia, Holanda, India, Colombia, Ecuador y España.

Descripción

Esta acción mínima tuvo lugar en una pista de patinaje. El artista lleva una máscara de protección respiratoria y permanece inmóvil en el centro del círculo creado por los patinadores. El artista sugiere con esta intervención crítica un presente post-apocalíptico en el que pretende absurdamente sobrevivir en el estado general de falta de atención tóxica y fría.

Contacto

https://www.culturebsl.ca/membres/guillaume-dufour-morin-414













DAVID VILA *ME SIENTO DESNUDO* XÀTIVA (VALENCIA – SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

David Vila es Doctor en Bellas Artes, profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea, y miembro del grupo de investigación de la UMH – FIDEX (Figuras del exceso y políticas del cuerpo). Desarrolla una línea de trabajo artístico en la que el cuerpo es siempre protagonista, y lo utiliza mediante diversas estrategias que transitan entre la escultura, la instalación y la performance.

Descripción

En la imagen se observa la concurrida calle Fuencarral de Madrid, en hora punta de afluencia de viandantes. Aparece en plano el performer, que sitúa en el centro de la calle una silla. A continuación, se quita la ropa para "Sentarse desnudo", y permanecer inmóvil entre el bullicio de la calle por tiempo indefinido.

Contacto

@deifvila













DOMINGO MESTRE *EN MADRID. JORNADA DE REFLEXIÓN* MADRID, ESPAÑA, 2019



Duración: 2'24 min.

Statement

Artista y activista visual

Descripción

Acciones en Madrid del proyecto de agitación cultural Panem et Circenses, con la participación de Fernando Baena, Anna Gimein y Los Torreznos como artistas invitados.

Contacto

https://contracensura.com https://www.facebook.com/dmestreperez















GRESAS (GROUPE DE RECHERCHE EN SCULPTURE ET ART SONORE. ELQUEBEQUENSE Y THALIEGNON)

TATLINIZACIÓN DEL NO-NUMENTO AL SOCORRISTA

QUÉBEC (CANADA), 2017-2019



Duración: 1'20 min.

Statement

El proyecto Tatlinización del no-numento al socorrista se ha desarrollado por etapas, tal una vuelta ciclista, la tercera etapa todavía por venir y cerrar esta trilogía de las lamentaciones. Coinciden en el proyecto arte de acción, un paisaje sonoro, un dispositivo sónico y una audiencia cómplice.

Descripción

Inspirado de una silla de socorrista y de la Torre de Tatlin, el proyecto rinde homenaje a los naufragios e intenta valorar los esfuerzos de los varios cuerpos de auxilio en una experiencia sensorial aumentada. El entorno sonoro generado interpela nuestra escucha y la importancia que otorgamos a las cosas.

Contacto

http://gresas.pbworks.com/w/page/9577828/FrontPage





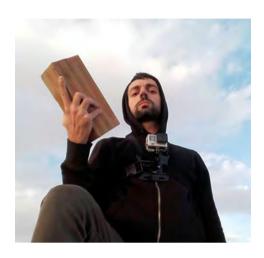








/ javi moreno FUCKING JOHN CONSTABLE I ALICANTE (SPAIN), 2017



Duración: 1'26 min.

Statement

En 2004 comencé a indagar sobre el devenir selfie. Me inquietaba la performance 2.0 del muchacho cuando (auto)producía una imagen erótica de sí mismo con dispositivos móviles. Ahora ya crecí y me interesan otros paisajes. El arte y el porno son circunstancias. El amor y la brujería, opciones políticas.

Descripción

Ladrillos lanzados con furia al cielo para devastar lo contemplado, plantean la paradoja de una homogeneidad entre el objeto de visión y lo visto. Extrañamiento del paisaje de extrarradio transitado-asumido y el terrorismo cotidiano como medios de supervivencia ante la rabia desmedida del sentir romántico frente a #lavida #lasoledad #elarte.

Contacto

https://www.javimoreno.net/

+ info sobre la pieza Fucking John Constable I:

https://vimeo.com/291998170

https://www.javimoreno.net/fucking-john-constable

@javimoreno__

http://javimoreno.tumblr.com/

http://www.facebook.com/javimoreno.artist













NICO PARLEVLIET CRYING CARPET DORDRECHT (THE NETHERLANDS), 2018



Duración: 2 min.

Statement

Artista sonoro

Descripción

Nico Parlevliet hizo este trabajo para permitir que la gente reflexione sobre los horrores de la guerra. Debido a la actividad de los participantes, el sonido cambia de un pequeño silbido al volumen de una sirena. *Crying Carpet* es una alfombra oriental que llora porque en el Lejano Oriente todavía hay guerra.

Contacto

www.parl.nl https://www.facebook.com/x.noparking @nicoparl













ALEX MOLTÓ *ME HE MUDADO (OTRA VEZ)*MADRID (SPAIN), 2019



Duración: 1'49 min.

Statement

Soy un caminar caótico. Las cajas de cartón que me acompañan en cada mudanza (física y mental) conservan lo que soy, he sido o seré. Paredes pasajeras contemplan mis aspiraciones y frustraciones. Mientras, me cuestiono entre cajas de un punto A a un punto Z pasando por todas las letras intermedias.

Descripción

En una caja guardo lo que soy. Protejo, sobreprotejo. Precinto, reprecinto y asfixio los contenidos (a mi, en definitiva). Mi letra se torna dibujo. El dibujo latido. Desesperación. Es un bucle. Una entelequia. Hoy aquí, mañana allí. Me abandono a la suerte de una casa pasajera en una calle que ni conozco.

Contacto

www.alexmolto.com @alexmolto













PAWEL ANASZKIEWICZ **SUBSUELO LÍQUIDO / LIQUID UNDERGROUND** CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO) 2014-2019



Duración: 1'50 min.

Statement

En mis videoinstalaciones exploro los paralelismos y sincronización de los tiempos con el fin de estimular unas nuevas vivencias en sus espectadores/partícipes para provocar las reflexiones sobre sus relaciones con el entorno natural, tecnológico y social. Así, mi videoarte puede contribuir al desarrollo de nuevas sensibilidades y sentimientos de identidad.

Descripción

El video documenta la realización de una videoinstalación que transforma la cotidianidad del centro de la Ciudad de México en una alegoría de la heterotopía histórica del lugar, la Gran Tenochtitlan, una enorme ciudad de pirámides y canales, construida en el centro de un lago.

Contacto

www.pawelanaszkiewicz.com















ROARAWAR FEARTATA
(BENJAMIN CITTADINI & CRAIG PEADE)

THE CROSSING
VIC (AUSTRALIA), 2019



Duración: 1'57 min.

Descripción

The Crossing no es una superación de una obstrucción, es una oportunidad para unirse en un estado constante de devenir, residir en otros lugares simultáneos, dentro y fuera del tiempo, dentro y fuera de uno mismo, inventando a los curiosos fantasmas mnemónicos a la esperanza melancólica y la apatía casual.

Este vídeo muestra al artista con los pies descalzos y la boca abierta con la producción diaria en el umbral de una concurrida intersección en el centro de la ciudad de Melbourne. El artista respira y expone el movimiento de peatones y vehículos desde el asfalto hacia sus pies.













OSVALDO CIBILS **SOUNDART10MARZO2019** BARCELONA (SPAIN), 2019



Duración: 1'44 min.

Statement

Osvaldo Cibils (1961) Montevideo, Uruguay. Vive en Trento, Italia, y Barcelona, España. Sus obras se orientan principalmente hacia la realización y producción de dibujos sobre papel formato A4 y la digitalización, soundart ruidoso con artilugios electrónicos y software, videoperformance y el desarrollo de diversos proyectos experimentales.

Nomad Performance es un grupo abierto de artistas que se encuentran cada 2° domingo del mes, y durante una hora, de 13:00 a 14:00, en un espacio público, siempre diferente, de Barcelona, hacen performances libre y libremente. https://nomadperformance.art/

Descripción

Acción sonora ruidosa con artilugios electrónicos en el espacio público durante 30 minutos. Giros anti-horarios alrededor de un "Blackstar Fly 3 Watt Mini Amplifier conectado con un cable de 3 metros a un Kastle Synth v1.5 que el artista lleva entre sus manos y manipula las perillas.

Contacto

https://osvaldocibils.com/ https://www.facebook.com/osvaldocibils @osvaldocibilsosvaldocibils













JANICE MARTINS APPEL Y SERPIENTE DE DOS CABEZAS *JARDÍN EN MOVIMIENTO FLAMENCO*PORTO ALEGRE / FLORIANÓPOLIS / RIO GRANDE (BRASIL), 2019



Duración: 2'39 min.

Statement

Eco artista latinoamericana subyugada por la estética asiática y la hegemonía europea que promueve las antiguas vanguardias. Docente de artes visuales en la lucha por el liderazgo de los pueblos originarios y del encuentro de almas para el amor. Activista de los biomas, del arte relacional y del amor.

Foto: Miguel Parra

Breve descripción del vídeo: Registro documental de algunos momentos de la acción que tuvo lugar durante el Festival Mujeres de Intramuros de Jerez 2017. Se trasladaron 12 jardines en movimiento desde la Asociación de Vecinos del Centro Histórico hasta la Plaza del mercado

Contacto

https://jardinesenmovimien.wixsite.com/jardinenmovimiento/about

http://serpientededoscabezas.wordpress.com













SEBASTIÁN CHISARI *LE FAUX SPORTIF. SÉRIE 1: LA SALLE / SALE. EL FALSO DEPORTISTA. SERIE 1: EL GIMNASIO/SUCIO* MADRID (SPAIN), 2018



Duración: 01'03 min.

Formato y dispositivo: 1080x1920 px.- Iphone 7

Statement

Mi trabajo como artista se centra en deconstruir la línea que hay entre la realidad y la ficción. Parto de preguntas de cómo escapar de la ciudad sin irse de ella, la posibilidad de sentirse más libre en un espacio cerrado o cómo a través de movimientos repetitivos podemos evadirnos de nosotrxs mismxs. Para ello recurro a pensadores filosóficos, resolviendo con un lenguaje visual colectivo estas cuestiones y utilizando las técnicas más afines a los proyectos que desarrollo.

Descripción

La salle / sale, título de la primera parte de la serie, está formado por dos palabras que en francés tienen una pronunciación casi idéntica y que nos da un doble significado que enlaza con el tema de investigación del proyecto: la sala / sucia. Esta primera parte analiza el gimnasio contemporáneo, el funcionamiento de su propaganda y su posterior conquista. El vídeo muestra, a modo espía, la rutina diaria hasta llegar al gimnasio. En este, el sujeto protagonista es la mano y los movimientos que realiza. Parte de acciones funcionales mutando paulatinamente a unas performativas. El objetivo es dejar la huella en rincones que no pueden ser limpiados como prueba del territorio conquistado.

Contacto

www.sebastianchisari.com













Àrea d'Activitats Culturals

EVA EVITZKAYA

BARCINA

BARCELONA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Soy tiempo... Poniendo el ojo a los Latidos y embates que vivo aquí y ahora, "AKIIARA" !!! Saliendo del "TOPAK", de la zona de confort que me atrapaba. Haciendo una "POSTA D'OUS" en el Festival de la Luz de Poblenou. Barcinando, performando voy por la ciudad cuando "hi ha roba estesa".

Descripción

El vídeo muestra la performance "BarcinA" que consiste en una intervención poética a las estatuas de Brossa "BARCINO" realizada el 15 de mayo de 2019 en Barcelona en el marco del recorrido poético "THARRATS".

Contacto

web: www.evitzkaya-pj.com

Facebook: https://www.facebook.com/eva.sans.evitzkaya.pj Linkedin: https://www.linkedin.com/in/evasansevitzkayapj/















ANARTISTAS *LUTO*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAIN), 2017



Duración: 1'13 min.

Statement

Cuatro actores que se conocen en la Escuela de Actores de Canarias. Comienzan a hacer Acciones en la calle y deciden continuar juntos, creando Acciones poéticas, cortometrajes, microteatros, Cabaret, Comedia del Arte, Eventos, y todo lo que se les pone por delante. Su intención como compañía es crear productos de calidad, con una identidad propia, que tenga un lenguaje único, llevando el teatro a la calle. Actualmente crecen de manera considerable en el panorama teatral canario y no paran de crear, así que pronto los verán en los teatros, calles y plazas.

Descripción

Una cultura aplastada por la tecnología que no nos deja conocer y salvapantallas de un océano en movimiento que no nos permitimos mirar. Es por eso que la realidad ha muerto.

Contacto

http://anartistas.com













AUSÍN SÁINZ **PIGS** SALAMANCA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Mi obra de arte surge como una reacción crítica ante la injusticia social. Percibo que la humanidad está sometida a un sistema que se impone y cuya única salida es la muerte. Pero la muerte, que puede ser emocional, social o física, es más suave por el romanticismo por la belleza del contexto o por la simbología religiosa. Todo esto reduce la aflicción producida por la muerte y da sentido a la composición final que muestra los sentimientos como dolor, culpa o soledad. Mi vida, mis experiencias y las de mi familia son la fuente de mi inspiración. Trato de informar cada cosa social que considero que puede mejorarse.

Descripción

Utilizando un escapulario, actual símbolo de devoción, cuyo origen era el de ser un delantal para no mancharse, muestro la mancha que los ciudadanos que vivimos en los países PIGS tenemos por culpa de nuestros malos gestores. lo muestro en los lugares turísticos para que se enteren de que no hemos robado.

Contacto

http://ausinsainz.weebly.com













DENISSE VIERA Y VALENTINA GALLARDO **TEJIDOS**SANTIAGO (CHILE), 2019



Duración: 2'49 minutos

Statement

Somos Denisse Viera y Valentina Gallardo, artistas visuales y performance. Denisse es licenciada en artes visuales de la universidad de chile y Valentina es artista visual y circense, ambas exploramos desde el cuerpo junto una amplia gama de investigación antropológica, sociológica, psicológica, territorial, histórica y artística para la creación.

Valentina ha viajado por diversos países de Abya Yala para conocer diversas realidades del territorio y explorar a través de las diversas costumbres y culturas que circundan.

Denisse ha expuesto en diversas salas de exposiciones tanto en chile como el extranjero, ambas artistas trabajamos juntas en espacios públicos y galerías con la idea de llevar nuestro quehacer artístico a los múltiples espacios.

Descripción

El cuerpo es el concepto transversal que articula todas las problemáticas detonantes en nuestros trabajos individuales y colaborativos a través de procesos creativos y de experimentación, indagando en las relaciones existentes entre los cuerpos y cómo los factores territoriales, sociales y culturales toman un rol significativo dentro de un sistema social que se rige bajo lógicas de constructos que estructuran , disciplinan, violentan, dividen y jerarquizan nuestros cuerpos.













DAVID LAMARCA ALMELA **PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN** MADRID (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement:

Pienso que la práctica artística tiene la capacidad y la necesidad de reflejar los diferentes problemas socioculturales del momento, utilizándose como herramienta para poder despertar pensamientos y opiniones acerca del entorno y el contexto.

Descripción:

El entorno nos construye, nos define. De la misma manera, nuestra forma de interaccionar con él, de afrontarlo y comprenderlo, nos determina condicionando nuestra naturaleza. En este entorno, nuestra adaptación forma parte del cambio, un cambio que se vuelve cada vez más complejo y plural.

Contacto

www.davidlamarca.com





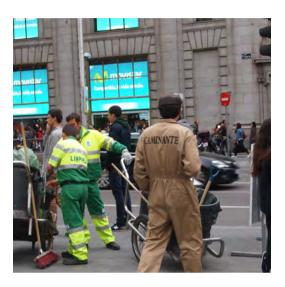








KEVIN FOX + SONIA IBÁÑEZ *THE CAMINANTE PROJECT* MADRID (SPAIN), 2013.



Duración: 1'57 min.

Statement

The CAMINANTE Project relee a Antonio Machado y propone un replanteamiento del trabajo llamando a los aspirantes des/empleados para que reconozcan formalmente su compromiso con los diferentes tipos de trabajo y/o (depende de tu traducción) optar al desarrollo personal, poético y profesional en tiempos de crisis económica.

Descripción

El CAMINANTE lleva un mono de trabajo específico para su profesión mientras "camina" las calles de Madrid. Recorre el flujo dominante de la ciudad a lo largo de las principales arterias de Cuatro Caminos y la Gran Vía mientras encuentra otros trabajadores de diferentes profesiones a la suya.

Contacto

http://www.thecaminanteproject.org/

https://www.facebook.com/The-CAMINANTE-Project-297924527084666/













CARMEN CANO AMADOR **DIMOKRATÍAS**LA VILA JOIOSA (ALICANTE, SPAIN) 2019.



Duración: 1'56 min.

Statement

Licenciada en BBAA por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Artista plástica multidisciplinar. Proderechos humanos en general y en particular Pro-defensa de los derechos de la mujer.

Descripción

En origen "Gobierno del Pueblo" (libre).

"Sí" piedra blanca, "No" piedra negra.

Actualmente representante ideológico, pactos con representantes no afines, manipulaciones, derroches, contaminaciones, declives democráticos a nivel global...

A Europa le crecen los enanos. No acuerdos, "Brexit", a España el Independentismo...

¿Dónde queda la voluntad del pueblo?













FESTIVAL ABSURDO (JOSÉ LUIS ABSURDO Y ANDRÉS DEPOARTISTA) **AMOROSO**



Duración: 2 min.

VALENCIA (SPAIN), 2019

Statement

Festival absurdo es un proyecto formado por Andres Llopis Depoartista y Jose Luis Absurdo. Andres Llopis Deportista es un artista plástico y literario, que cuenta con un gran número de performances realizadas desde los años 90s... y habitualmente realiza exposiciones con su obra de poesía visual... José Luis Absurdo, es un fotógrafo y director de cortometrajes de corte surrealista....con un gran número de cortometrajes realizados desde los años 90s... y colaborador de Andrés Llopis en su proyecto de poesía visual... Nuestro trabajo se centra principalmente en el surrealismo y actualmente estamos embarcados en una especie de película coral con otros directores...a la vez que seguimos realizando microcortometrajes...

Descripción

Esto es amor, amor, amoroso.













HUGO REBEL *EL VALOR DORMIDO* MURCIA (SPAIN), 2018



Duración: 1'54 min. (Duración performance: 40 min. aprox.)

Statement

Desde que tengo uso de razón, me he movido en la línea que separa las artes escénicas de las artes plásticas. En mi obra se pueden encontrar temas como la creación del sujeto, la sexualidad y la sociedad contemporánea, siempre envuelto en un velo de provocación y elegancia.

Descripción

"El Valor Dormido" muestra una visión de la sociedad actual: una sociedad adormecida, acomodada y extremadamente individualista. Esta performance muestra un cuerpo humano dorado a modo de objeto valioso descansando en un lugar donde no debería estar: en la basura.

Contacto

FACEBOOK: Hugo Rebel

@hugo.rebel /















JESSICA VAN DEURSEN **DER STILLE MENSCH**ROTTERDAM (THE NETHERLANDS), 2018



Duración: 2'

Statement y descripción

En 1882, el filósofo Friedrich Nietzsche publicó su libro *Der Fröhliche Wissenschaft* (La Gaya Ciencia), que contiene su famosa parábola de *Der Tolle Mensch* (El loco): a fines del siglo XIX, la ciencia reemplazó el papel de la religión como una forma de entender y acercarse al mundo. La humanidad pasó de tener una cosmovisión mística a una comprensión en la que el hombre no solo se convirtió en científico, sino también en el tema de su propio examen. O, como dice Nietzsche: el hombre se ha puesto en el trono de Dios. Pero ¿qué ha resultado de esta cosmovisión antropocéntrica? ¿Cuánto éxito tiene el hombre para construir su propio mundo y, por lo tanto, también para construirse a sí mismo?

Contacto

www.jessicavandeursen.com













MARTILLOPIS **YELOW VEST PURPLE CUTTING**VALENCIA (SPAIN), 2019



Duración: 2 min.

Statement

MARTÍLLOPIS, RafelbunyoL, 1958. Artista multidisciplinar. Le interesa la acción artística en todas sus vertientes. En su afán por seguir el rastro del arte se mueve desde lo conceptual a lo objetual y viceversa, apostando por el arte ligado a la vida, a la acción diaria, sin opulencias ni personalismos.

Descripción

Es un trabajo work in progress, que empezó en abril de 2019 y que consiste en ser una obra activa todos los días, en cualquier parte y en cualquier evento para reivindicar la visibilidad del arte ligado a la vida y a la libre interpretación.

Contacto

www.martillopis.es https://www.facebook.com/pg/martillopis @martillopis58





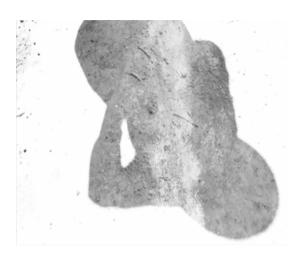








PERLA RAMOS **BORDE**CUERNAVACA (MORELOS, MÉXICO), 2019.



Duración: 1'34 min.

Statement

Perla Ramos (Cuernavaca, Morelos, 1985). Indaga sobre la idea contrapuesta de lo oficial, y lo privado, lo monumental y lo fragmentado valiéndose de acciones y objetos recolectados del entorno. Traslada el discurso de su obra a espacios de acción política, Su obra ha sido expuesta en diferentes países como México, Argentina, España o Ecuador.

Descripción

Recorrido en el perímetro de una cancha de fútbol durante el juego de un partido. La cancha se encuentra ubicada en el cráter del volcán TEOCA al sur de la Ciudad de México.

Contacto

https://perlaramosm.wixsite.com/perlaramos https://www.facebook.com/prlarm @perla_ramosm













MANUEL LÓPEZ *INFILTRACIÓN*DAIMUZ (VALENCIA, SPAIN), 2017.



Duración: 1'27 min. Vídeo monocanal 5:4 Color, estéreo

Descripción

Infiltración o2 forma parte del proyecto *Diarios* (2017-,), una serie de registros en vídeo de acciones in situ que realizo en mi día a día. Me interesa trazar relaciones entre proceso; acción y vida cotidiana, de qué manera podemos reconfigurar los contextos que habitamos y crear nuevos espacios liminales en los que situarnos.

Statement

Mi práctica nace del conflicto entre espacios internos y externos; de la observación de lo cotidiano; de los cambios que suceden continuamente a mi alrededor, a veces evidentes, otras apenas perceptibles; de la obsesión por todas aquellas preguntas que nunca podré responder.

Contacto

www.manuellopez.info













FABIOLA RAYAS CHÁVEZ *CAMINAR EL CUERPO DESAPARECIDO*MICHOACÁN (MÉXICO), 2017



Duración: 2 min.

Statement

Mis procesos creativos analizan problemáticas sociales tales como: la desaparición forzada, el desplazamiento forzado y la violencia institucional instaurada desde el aparato de poder. Propongo al arte como un medio y no como un fin. Acercándome a los contextos sociales que analizo, para así proponer una plataforma que dé visibilidad a estos casos por medio del arte. A partir de la performance del caminar se hace una evocación del cuerpo desdibujado del desaparecido y junto a las familias se vuelve a trazar por sobre ese desdibujamiento, apelando así a la construcción no solo familiar sino social de la memoria.

Descripción

Este es un proyecto de producción multidisciplinaria, por el cual se plantea el arte como medio y no como un fin. La performance del caminar se propone como método de resistencia y de visibilización de la desaparición forzada.

Se realizaron caminatas por las rutas cotidianas de sus hijos y familiares detenidos desaparecidos. Para hacer estos recorridos nos trasladamos a los lugares de origen de cada familia, situación, que nos llevó a percatarnos de que la desaparición se vive de maneras distintas dependiendo del contexto, y que esta opera como método de fragmentación de la comunidad.

Contacto

Instagram: @fabiola rayas ch / @caminandoxjusticia

https://caminandoxjusticia.wixsite.com





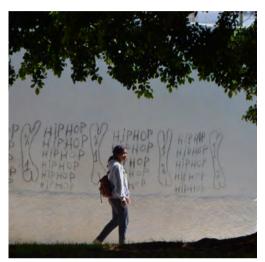








FARAH HARMOUCH VISIBLE BODIES RABAT (MOROCCO), 2019



Duración: 2'39 min.

Statement

Farah Harmouch, maestra marroquí de diseño global en Francia en el Instituto Superior de Bellas Artes y Artes Escénicas de Toulouse, está muy interesada en la cuestión del cuerpo y el deambular en el espacio público. Con el apoyo del colectivo IRTIJAL (baile y contactos improvisados) bajo la dirección de Nezha RONDALI, Farah desarrolla una actuación llamada «cuerpo visible» que cuestiona nuestras relaciones con nosotros mismos y con otros en la búsqueda de un espacio público urbano.

Descripción

En este video, cuento la historia de una tribu en movimiento. Los cuerpos separados se convierten en una unidad que se mueve libremente en la ciudad. Al principio, propongo pequeñas secuencias de introducciones donde cada intérprete, solo o varias «estrangula», y experimenta el espacio público a través de sus sentidos (intuición). Por segunda vez, nos dejamos guiar por el tejido de la ciudad y por lo que propone como ambiente (sonido, naturaleza, movimiento ...). Caminamos, miramos, escuchamos, sentimos, tocamos... con atención como extraños mientras permanecemos en la tribu. Estamos rompiendo con los códigos y la forma de usar las ciudades. Esperábamos vivir de manera diferente lo que creemos que la ciudad nos impone.

Contacto

https://harmouchfarahblog.tumblr.com/

https://wordpress.com/view/journalduquotidienblog.wordpress.com

Enlace de Facebook del colectivo Irtijal en Rabat / Casablanca:

https://www.facebook.com/Irtijalmaroc/















STEFAAN VAN BIESEN *MEANDER*BEVEREN (BELGIUM), 2018



Duración: 1'59 min.

Statement

En mi trabajo ha surgido una solidez asociativa entre el pensamiento, la actuación, el medio ambiente y la salud: ¿cómo se manifiestan nuestros pensamientos a través de los actos en nuestro entorno, en qué medida contribuyen al "bienestar"? ¿Existe un proyecto original para "vivir juntos", "dar forma a una sociedad", "empatía", "tener sentido en la ciudad"?

Descripción

Una caminata suave donde los participantes deben escuchar el cuerpo del otro y los movimientos que hacen hacia su propio cuerpo. Seguir a los otros cuerpos en movimiento mientras se mueven en el espacio, para convertirse en una forma cambiante de conciencia. Un ejercicio mental, una escultura humana viva, transformando la forma mediante interacciones.

Contacto

http://www.stefaanvanbiesen.com/

Facebook & Instagram: Stefaan van Biesen













FELIPE BITTENCOURT **BUTTERFLY HUNTER**RIO DE JANEIRO (BRAZIL), 2019



Duración: 2 min.

Statement

Trabajo principalmente con performance, fotografía y video, en el estudio, la calle y espacios artísticos. Por lo general, investigo mis límites físicos como una posibilidad poética cuestionando el cuerpo como soporte artístico en manipulaciones digitales.

Descripción

Vestido como un cazador, el artista recoge pompas de jabón con una red de caza. La acción no tiene una duración determinada, sino que se trabaja como una poesía efimera en una escenografía impredecible.

Contacto

https://www.facebook.com/feliperochabittencourt/













Grupo WDC *No sucumbir a la mercancía* Valencia (Spain), 2017



Duración: 1'86 min.

Statement

El Grupo WDC está formado por Walker Citizen, Damian von Rosemarín y Camomille de Rodríguez, alter egos de Elia Torrecilla, Pepe Romero y Almudena Millán. Con nuestras acciones, nos ubicamos en un paréntesis donde el espacio y el tiempo se condensan mientras nos dirigimos empujados por el viento, lentamente hacia la salida, dando delicados saltitos.

Descripción

Esta acción fue realizada por el Grupo WDC en diversos establecimientos de una calle comercial de la ciudad de Valencia. En ella, permanecimos inmóviles frente a la puerta o escaparate de un establecimiento durante un tiempo indeterminado.

Contacto

https://www.facebook.com/grupowdc/











