

# CONFERENCIAS

Fugas  
e Interferencias

IV International Performance  
Art Conference  
*Fugas e interferencias*  
2019

28, 29 y 30 de noviembre  
Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo  
Pontevedra, España  
CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea  
Santiago de Compostela, España



Ramón Guimaraes. No return, 2016



## Universidad de Vigo

### JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE

#### Pontevedra: Casa dás Campas

**09.30-10.00 h** Entrega de credenciales y carpeta informativa del congreso.

**10.00 h** Inauguración del congreso. Participan: Xosé Manuel Buxán Bran (Decano de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), Jorge Soto (Vicerrector del Campus de Pontevedra), Marta Pol Rigau y Carlos Tejo Veloso (dirección del congreso).

**10.30 h** Presentación de las actas de la tercera edición del congreso a cargo de Sonia Tourón Estévez, Universidade de Vigo.

**11.00 h** Mesa 1. *La acción y sus intersecciones (I)*. Presenta y modera: Lola Correa, Escuela de Teatro de Gondomar de Pontevedra.

*Arte como vitalidad esencial.* Comunicación a cargo de Marco Antonio Costa Moreira. Universidade de Vigo.

*Aproximaciones históricas para anticipar el futuro del arte de acción y el land art.* Comunicación a cargo de Raúl Armando Amorós Hormazábal. Universidade de Santiago de Compostela.

**12.30 h** Sesión de performance a cargo de los estudiantes de *Proyectos de Arte de Acción* del grado en Bellas Artes de la Universidade de Vigo.

#### Santiago de Compostela: CGAC Sala Patronato

**17.00 h** Presentación de la I Edición del festival de Performances *Minimas Urbanas en Video. Cuerpo urbano en acción.* Organizado por Elia Torrecilla con el apoyo de Miguel Molina (LCI-Laboratorio de Creaciones Intermedias, Universitat Politècnica de València; UPV) y de la Plataforma de Acción Cultural (Universitat Politècnica de València; UPV).

**17.30 h** Mesa 2. *La acción y sus intersecciones (II)*. Presenta y modera Ana Corujo Carreira, artista.

*Errar es humano. Grand Tour nómada, porque errar es humano. Una acción experiencial orientada a la percepción aumentada y la creación colectiva.* Comunicación a cargo de Clara Garí. Centre de Creació Contemporània Nau Còclea. Camallera (Gerona).

*Accionar desde la institución: TRANSITAR, un proyecto extitucionalizador.* Comunicación a cargo de Josep Asunción e Gemma Guasch. Diputació de Barcelona.

*El Juego en la performance artística dentro del aula universitaria.* Comunicación a cargo de Ana E. Balboa González. Universidade Rey Juan Carlos, Madrid.

**19.00 h** Conferencia plenaria de Pancho López. *Un vistazo al performance en México.* Artista y comisario de Arte de Acción. Presenta y modera Lara Buyo, artista.

### VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE

#### Santiago de Compostela: CGAC Sala Patronato

**10.30 h** Mesa 3. *La naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista y/o queer (I)*. Presenta y modera Irene Moreira, directora de escena.

*La performance como propulsora de nuevas realidades. Una experiencia performática con mujeres latinoamericanas.* Comunicación a cargo de Vanessa Florentino de Jesus (Van Jesus). Universitat Politècnica de València.

*Aqueología performática experiencia del cuerpo como memoria en la contemporaneidad.* Comunicación a cargo de Valerie de la Dehesa. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

**12.00 h** Conferencia plenaria de Juan Vicente Aliaga. *Arriesgar el cuerpo. Prácticas artísticas transfeministas en el Estado español en el siglo XXI.* Profesor de la Universitat Politècnica de València. Presenta y modera: Carlos Tejo. Universidade de Vigo.

**16.00 h** Mesa 4. *La naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista y/o queer (II)*. Presenta y modera: Manuel Mata, Universidade de Vigo.

*Las ideas en la cabeza: lo (in)visible y lo (im)posible de la performance en la maternidad contemporánea* Comunicación a cargo de Sonia Tourón Estévez y María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes. Universidade de Vigo.

*Co-creation and rehearsal in oncogrrrls. A methodological approach to transfeminist health art interventions. Lessons from the edges.* Comunicación a cargo de Caro Novella Centellas. University of California, (Davis).

*Performar el yo. La ficción del yo en la obra de Ángeles Marçó.* Comunicación a cargo de Johanna Caplliure. Universitat Politècnica de València e Universidade Miguel Hernández.

**17.30 h** Conferencia plenaria de Jorge Luís Marzo. *Desaparecer para ver. El arte del camuflaje* BAU Centre Universitari de Disseny, Barcelona. Presenta y modera: Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo.

**19.00 h** Acción de Pancho López *El amor es una dulce mentira.* Hall del CGAC.

### SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE

#### Santiago de Compostela: CGAC Sala Patronato

**10.30 h** Mesa 5. *La reflexión teórica del arte de acción (I)*. Presenta y modera: Marijo Sampedro. Universidade de Vigo.

*Partituras gráficas en el arte de acción. El cuerpo que suena, el ojo que escucha y la oreja que ve* Comunicación a cargo de Macarena Montesinos. Universidade de Vigo.

*Inclinación: una investigación práctica sobre la intersección entre el dibujo y la acción sonora* Comunicación a cargo de Ignacio Tejedor López. Universidade Antonio de Nebrija, Madrid.

*El cuerpo tecnologizado y sus variaciones como material plástico en la era digital* Comunicación a cargo de José Francisco García. Universidade de Vigo.

*Acciones y reacciones del cuerpo proteico.* Comunicación a cargo de María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes y Sonia Tourón Estévez. Universidade de Vigo.

**12.30 h** *Acción de Sangra&Loro* (Lois Búa y Sandra Varela). En Garde. Hall del CGAC.

**16.00 h** Mesa 6. *La reflexión teórica del arte de acción (II)*. Presenta y modera. Olga Rodríguez, Universidade de Vigo.

*Acciões contra mundum. Diseñadores de vanguardia.* Comunicación a cargo de Román Padín Otero. Universidade de Vigo.

*Performance como fabulación crítica.* Comunicación a cargo de Siri Gurudev (D.C. Hernández). Universidad de Texas (Austin).

*La dimensión poética de las invisibilidades* Comunicación a cargo de Mário Mezquida. FAUP / I2ADS / CITCEM.

*Acciones desapercibidas para el análisis de un barrio* Comunicación a cargo de Yolanda Franco Pena. Universitat Politècnica de València.

**18.00 h** Clausura y conclusiones.