



FUGAS E INTERFERENCIAS

III INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE





RELACIÓN DE PARTICIPANTES NO CICLO DE ACCIONS
DO ALUMNADO DE PROXECTOS DE ARTE DE ACCIÓN E DO MESTRADO EN ARTE
CONTEMPORÁNEA, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DA FACULTADE DE BELAS ARTES DE
PONTEVEDRA

ESTUDANTES DO MESTRADO

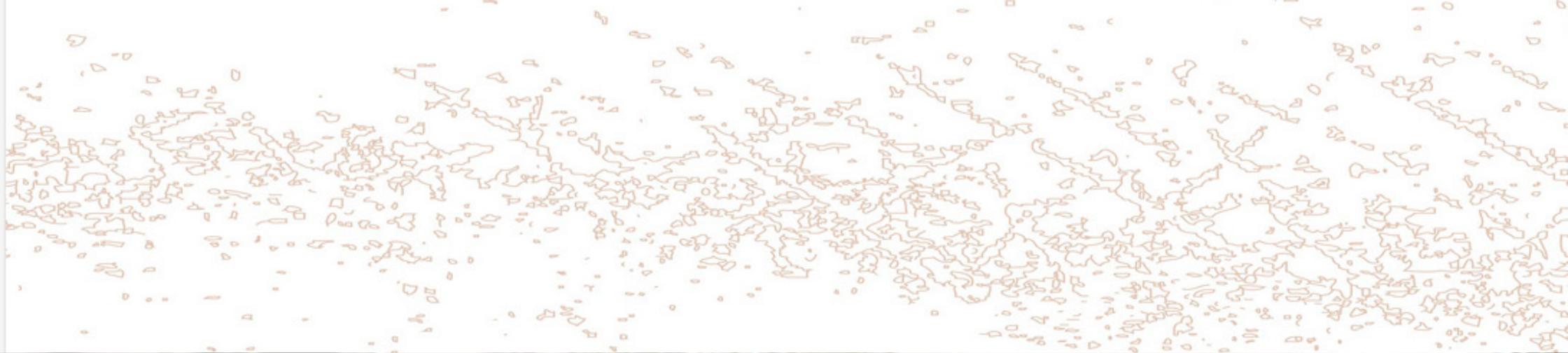
Marijo Sampedro coa colaboración de ORC

ESTUDANTES DO GRAO:

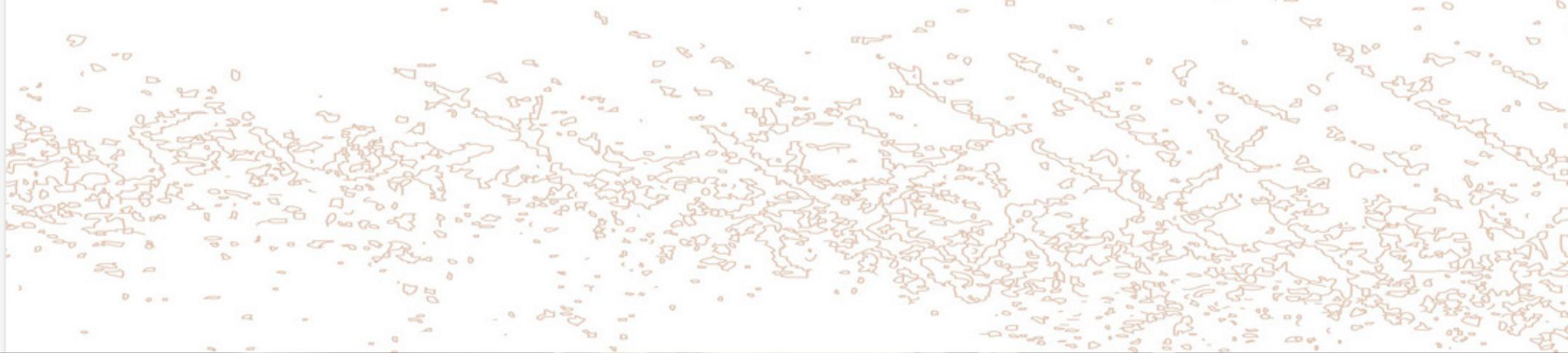
María Fernández Macías
Rubén Fernández Villar
Sofía Cabrera
Judit Vaquero
Noelia Prado
Javier Stoica
André Díaz
Adrián Dopico López











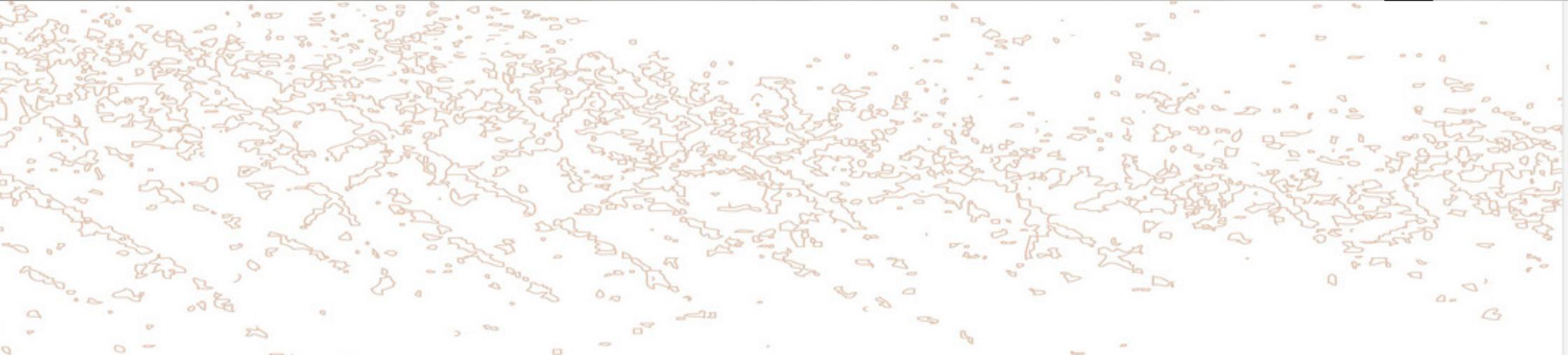
RELACIÓN DE PARTICIPANTES NO CICLO DE ACCIONS REALIZADAS NO CGAC
(CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

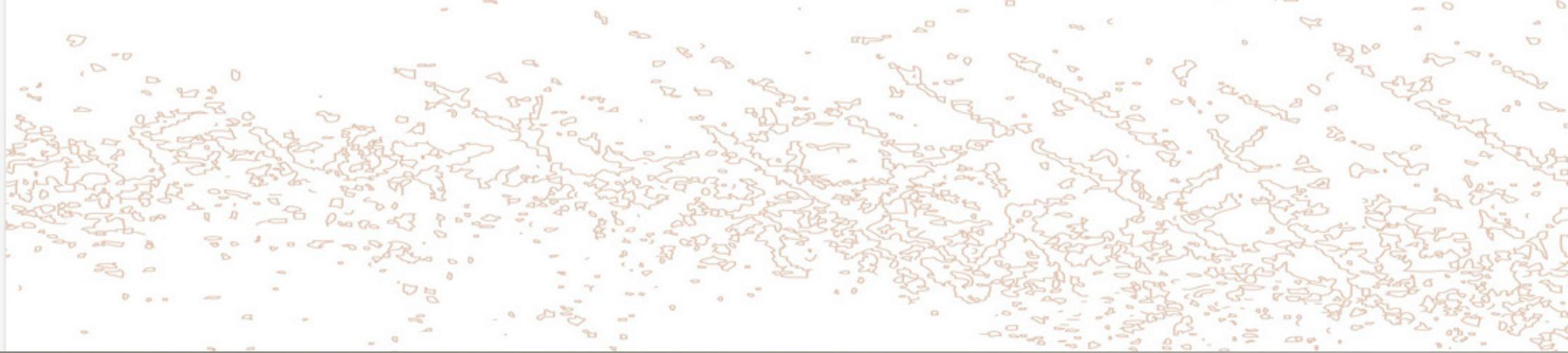




AMAYA GONZÁLEZ REYES (SANXENXO, 1.979)

Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de escultura y pintura (Universidad de Vigo). Realiza estancias de trabajo y formación en Arteleku (San Sebastián) y Museo Serralves (Porto) dentro del programa Mugatxoan. Asiste a diversos talleres con artistas como Gabriel Orozco (Fundación Botín, Santander), Isidoro Valcárcel Medina (Facultad de Bellas Artes, Pontevedra) o David Lamelas (MARCO, Vigo) entre otros. Recibió la beca de creación artística de la Fundación Laxeiro de Vigo, la beca de producción del programa Mugatxoan y la Ayuda a la Producción Artística del Centro Cultural Montehermoso Kulturenea de Vitoria. Actualmente su obra, que podría definirse como interdisciplinar, está presente en exposiciones de arte contemporáneo en centros de reconocido prestigio (CGAC, MARCO, Círculo de Bellas Artes de Madrid, ...), así como en numerosas colecciones privadas y/o públicas, como en el CGAC (Santiago de Compostela), el Museo de Arte de Santander (Cantabria) o la Colección MICA (Vigo).



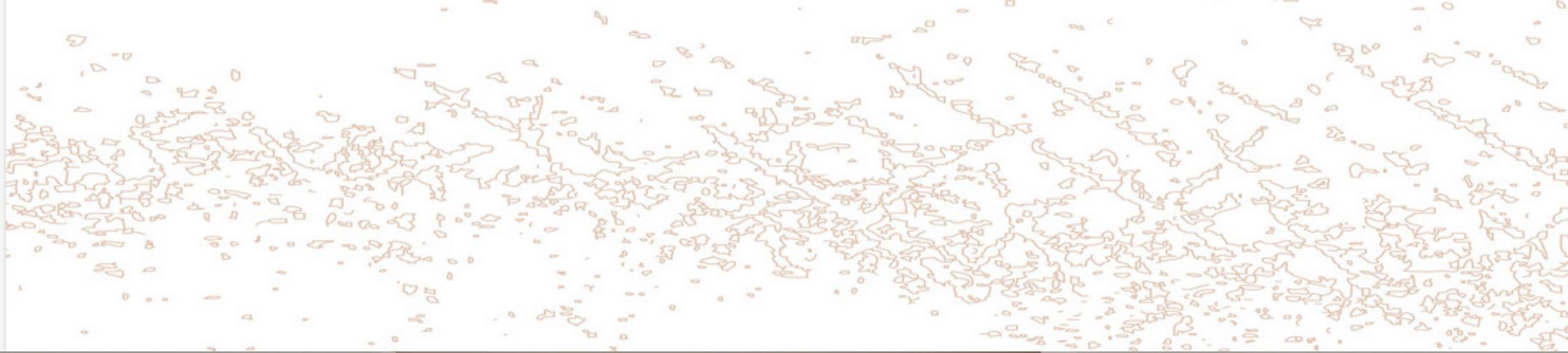


Todavía no tengo prisa, Amaya González Reyes, 30 de noviembre, 2018, CGAC, Santiago de Compostela

BERIO MOLINA (FONSAGRADA, 1979)

Centra su actividad en el ámbito sonoro. Ha formado parte de diversos colectivos artísticos como el Colectivo de performances Flexo, el Colectivo de paisajes sonoros y auralidad aumentada Escotar.org, el Colectivo de creación escénica áIntemperie y del Fato bicéfalo Ohn, entre otros. Es coadministrador junto a Isaac Cordal de Netlabel Alg-a, sello en la red donde se publican trabajos de audio experimental, y ha sido coorganizador del festival de nuevas tendencias IFI. Desde 1999, ha participado en diversas exposiciones en lugares tan dispares como Teherán, Sarajevo, Lima o Montevideo.







Invisible, desconocido, sinistro, Berio Molina, 1 de diciembre, 2018, CGAC, Santiago de Compostela

