



**FUGAS E  
INTERFERENCIAS**

---

I CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

---

**PONENCIAS**  
INVITADAS + COMITÉ CIENTÍFICO

1, 2 Y 3 DE DICIEMBRE DE 2016

---

# ALBA BLANCO BOGA

---

## PERFORMANCE 2.0 ESTRATEGIAS PERFORMÁTICAS EN LA ERA DEL SISTEMA-RED

---

Tras la segunda era de internet los dispositivos tecnológicos han invadido todas las facetas de la vida. Su portabilidad ha contribuido a una modificación significativa en la forma de comunicarnos y relacionarnos, que ha afectando también al modo en que construimos, consumimos y reflexionamos en torno al arte.

Aunque existen ejemplos paradigmáticos anteriores a esta red 2.0 que operan en el campo de la performance y reflexionan acerca de lo posthumano (como el de Marcel.lí Antúnez, Orlan o Stelarc) parece darse una dinámica performática en las manifestaciones artísticas recientes vinculadas al campo de lo digital, no sólo al ubicar dichas manifestaciones en el multiverso si no al utilizarlo como mediador, proveedor o generador de acción. Este nuevo emplazamiento recodifica la lectura de conceptos clave en el arte de acción como el de presencia, espacio o tiempo y abre una brecha que nos hace plantearnos ¿nos encontramos también ante la segunda era de la performance?.

PALABRAS CLAVE:

PERFORMANCE, ARTE DE ACCIÓN, SISTEMA-RED, CUERPO, CYBORG, INTERNET, REDES SOCIALES

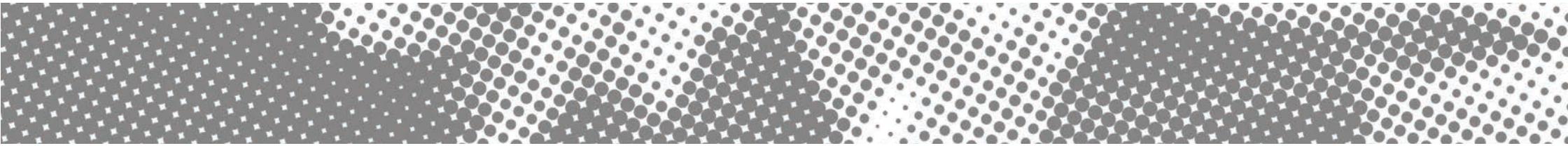
---

# DAVID PÉREZ

---

## EL DISCURSO ESTÉTICO DEL ACONTECER: IMPLICACIONES CONCEPTUALES

---



Las acciones y performances se articulan desde un tiempo y un espacio concretos. Su aquí es su ahora y su presente un hacérsenos presencia. Sin embargo, este presentársenos que comparte con toda experiencia estética —dado que cualquiera de las lecturas e interpretaciones producidas en el ámbito artístico se lleva a cabo desde un determinado aquí y ahora— adquiere en el discurso performático una especial relevancia, una relevancia que es tal debido al hecho de que el acaecer que nos concita y adviene posibilita el establecimiento de su especificidad. A través de la presente intervención se desea analizar desde el ámbito de la filosofía y la estética el propio hecho de la acción en tanto que fenómeno que permite la constatación de un saber fluctuante que, sumergiéndonos en el contacto con el presente, conlleva la presencia del contacto.

PALABRAS CLAVE:

ACONTECIMIENTO, ARTE DE ACCIÓN, ESTÉTICA DEL SUCEDER, PERFORMANCE, PRESENCIA, TEMPORALIDAD ARTÍSTICA

---

# MARTA POL RIGAU

## POSIBLES ENTORNOS DIALÓGICOS ENTRE EL ARTE DE ACCIÓN Y EL CONTEXTO POLÍTICO

En los últimos tiempos el impacto político, social, económico y cultural ha modificado nuestro entorno. Realidad que ha supuesto un cambio de orientación en las prácticas artísticas, por un lado, se denota una voluntad de enfatizar un posicionamiento crítico hacia la institución arte y, por el otro, se constata la implicación del artista en la práctica activa en política.

Nuestro análisis propone mostrar como una serie de artistas, a fin de encontrar vías alternativas al sistema establecido y estabilizado, plantean estrategias participativas que, para existir, deben generar unos contextos adecuados para su realización. Así para interactuar con los participantes, han de proporcionar unas coordenadas óptimas, tanto en relación a los aspectos físicos -espacio y tiempo- como a los componentes psicológicos -estados mentales.

¿Pueden ser estos puntos un medio para abordar los conceptos de performático y performativo?  
¿Pueden ser estos conceptos unas estrategias que permitan reconectar el arte con la realidad?

PALABRAS CLAVE:

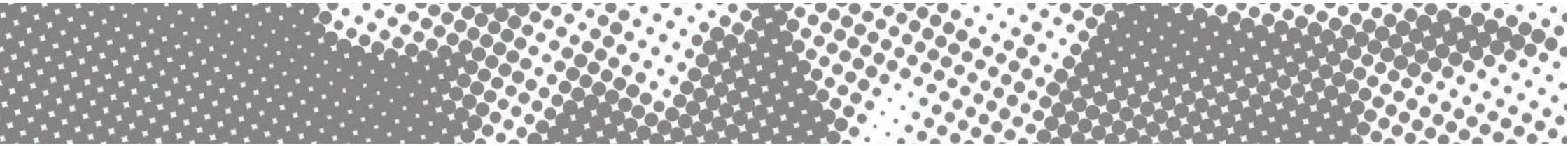
ARTE DE ACCIÓN, INTERACCIÓN, MULTIDISCIPLINARIEDAD, PARTICIPACIÓN

# CARLOS TEJO

---

## LA POLÍTICA DEL CUERPO EN EL ESPACIO URBANO: TRES CASOS DE ESTUDIO EN TORNO A OTRO ARTE DE ACCIÓN

---



El arte de acción deja ver en el uso del cuerpo su esencia fundamental, dibujándonos una variada cartografía de la fisicidad. En su complejo recorrido, este modo de hacer se alimenta también del discurrir del tiempo, de la presencia, de lo contextual, del contacto directo con el público. Al atender a estas constantes desde un análisis comprometido descubrimos, en numerosas ocasiones, un proceder repetitivo plagado de estereotipos que sitúan a la práctica al borde del estatismo y la involución. Nuestra reflexión propone el acercamiento a tres casos de estudio que ejemplifican con claridad nuevas aperturas para el medio: Gregor Schneider, Javier Nuñez Gascó y Tania Bruguera. A partir del estudio de sus proyectos, intentaremos delimitar un corpus que nos ayude a definir un arte de acción dinámico y en constante evolución; un proceder que sepa dinamitar los cimientos de una preocupante parálisis.

PALABRAS CLAVE:

CUERPO, PERFORMANCE, POLÍTICA, ARTE URBANO

---

# ÁLVARO TERRONES

---

## DESCOSIDOS EN LA RED DE LA PERFORMANCE O CÓMO SALIRSE DEL TIESTO Y SEGUIR SIENDO FLOR

---

La presente investigación pone en cuestión y analiza las características básicas y comunes que definen el arte de acción con el objetivo de autoafirmarse en sus cualidades fundamentales o, por el contrario, estimular y plantear alternativas a las afirmaciones existentes.

La fuente de este estudio se ha extraído de la experiencia etnoperformativa Idea (...) Acción: un proyecto de investigación propio y todavía en curso basado en un archivo de entrevistas a artistas del ámbito europeo y de Québec, documentadas mediante técnicas procedentes del campo etnográfico. Empleando como fuente la población estudiada en el proyecto etnoperformativo, el resultado de este artículo es la construcción de un glosario de tópicos elementales y enunciados que se sirven de la retórica para establecer un lugar común y de identificación conceptual: la red de la performance.

Sin embargo, una red basada en afirmaciones no cuestionadas puede limitar su propio medio e incluso atrapar sus posibilidades creativas. Por ello, es imprescindible escapar por el descosido y salir a campo abierto con el fin de ejercitar la autocrítica, observar el aspecto del arte de acción y comprobar que no está modelado sobre una nube de humo para, de esta forma, autoafirmarse legítimamente en el conocimiento de causa.

PALABRAS CLAVE:

INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA; METODOLOGÍA CUALITATIVA; TÓPICOS; AUTOAFIRMACIÓN; PERFORMANCE ART; ARTE DE ACCIÓN; ARTE CONTEMPORÁNEO.

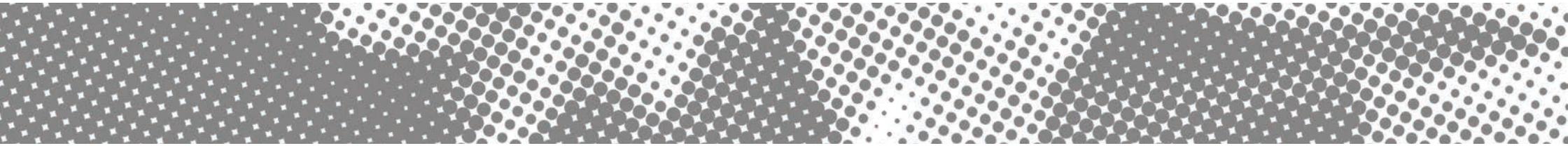
---

# GABRIEL VILLOTA

---

## PRESENCIA, HUELLA Y REGISTRO EN EL VÍDEO DE DANZA Y LA PERFORMANCE

---



La performance que vemos en directo en una galería, la coreografía que podemos ver sobre un escenario, y el registro de dicha performance o de dicha coreografía sobre cualquier soporte audiovisual son obras diferentes, aunque partan de un mismo material original. Más allá del carácter factográfico, denotativo y documental de este tipo de trabajos, proponemos que una vez estas imágenes quedan encuadradas por la cámara y articuladas mediante la sintaxis del montaje, surgen nuevas posibilidades interpretativas que tiene más bien que ver con las propiedades connotativas del lenguaje. Para apoyarnos en la argumentación de esta hipótesis nos basamos en el concepto de “huella” como generador del “sentido” propio de la escritura, frente a la pura “presencia”.

PALABRAS CLAVE:

HUELLA, CUERPO, REGISTRO, VIDEODANZA, VIDEOPERFORMANCE

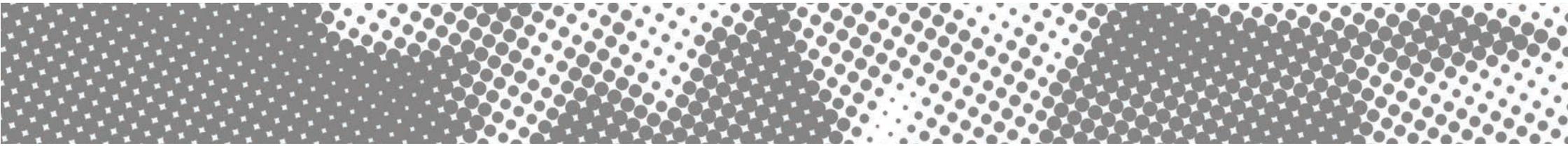
---

# JUDIT VIDIELLA

---

## DE GIROS, GENEALOGÍAS Y FUERZAS MOLARES Y MOLECULARES EN LOS ESTUDIOS DE PERFORMANCE: LA FUGA FEMINISTA EN EL NUEVO MATERIALISMO

---



Abrir una reflexión teórica de los ‘nuevos comportamientos’ de la performance, nos lleva a analizar las genealogías (patriarcales) epistemológicas y teóricas que compartimos (o no), así como las disputas en los campos de conocimiento sobre lo nuevo, lo viejo, lo propio... Algunos autores señalan cierta fatiga de lo Post (Postcolonialismo, Postfeminismo, Posthumanismo...) y del Giro (Giro visual, Giro lingüístico, Giro afectivo...), al que se le suman la reciente fuga hacia el Nuevo Materialismo, que revisa cuestiones fundamentales para el arte de acción como son las nociones de acción y agencia (a actantes); de presencia, vida y ‘en vivo’; de espacio y tiempo; de (in)materialidad... Si desde el Nuevo Materialismo se expande el reino de la vida, lo ‘animado’ y la agencia más allá de lo humano, y objetos, afectos y materiales performan y se convierten en actantes, ¿cómo repensamos el arte de acción desde este giro hacia lo No humano?

PALABRAS CLAVE:

NUEVO MATERIALISMO, PERFORMANCE, PERFORMATIVIDAD, ARTE DE ACCIÓN, GENEALOGÍAS MENORES

---



# **FUGAS E INTERFERENCIAS**

I CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

---

FUGASEINTERFERENCIAS@GMAIL.COM

FUGASEINTERFERENCIAS.WORDPRESS.COM