CONGRESO

Fugas e interferencias

IV International Performance Art Conference
Fugas e interferencias
2019

28, 29 e 30 de novembro

Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo
Pontevedra, España

CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela, España

Ramón Guimaraes. *No return*, 2016

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra

XUNTA DE GALICIA

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

O XARDIN DE JULIA
DURMIR CON ENCANTO

PAZO DE ALTAMIRA HOTEL

CONGRESO

Fugas e interferencias

28, 29 e 30 de novembro

IV International Performance Art Conference
Fugas e interferencias
2019

Universidade Vigo

XOVES, 28 DE NOVEMBRO

Pontevedra: Casa das Campás

09.30-10.00 h Entrega de credenciais e cartafol informativo do congreso.

10.00 h Inauguración do congreso.
Participan: Xosé Manuel Buxán Bran (Decano da Facultade de Belas Artes de Pontevedra), Jorge Soto (Vicerreitor do Campus de Pontevedra), Marta Pol Rigau e Carlos Tejo Veloso (dirección do congreso).

10.30 h Presentación das actas da terceira edición do congreso a cargo de Sonia Tourón Estévez, Universidade de Vigo.

11.00 h Mesa 1. *A acción e as súas intersecciónes* (I)
Presenta e modera: Lola Correa, Escola de Teatro de Gondomar de Pontevedra.

_ *Arte como vitalidade esencial.*
Comunicación a cargo de Marco Antonio Costa Moreira. Universidade de Vigo.

_ *Aproximacións históricas para anticipar o futuro da arte de acción e o land art.*
Comunicación a cargo de Raúl Armando Amorós Hormazábal. Universidade de Santiago de Compostela.

12.30 h Sesión de performance a cargo dos estudantes de *Proxectos de Arte de Acción* do grao en Belas Artes da Universidade de Vigo.

Santiago de Compostela: CGAC, Sala Padroado

17.00 h Presentación da *I Edición do festival de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo. Corpo urbano en acción.*
Organizado por Elia Torrecilla co apoio de Miguel Molina (LCI-Laboratorio de Creacións Intermedias_ Universitat Politècnica de València; UPV) e da Plataforma de Acción Cultural (Universitat Politècnica de València; UPV).

17.30 h Mesa 2. *A acción e as súas intersecciónes (II).*
Presenta e modera Ana Corujo Carreira, artista.

_ *Errar é humano. Grand Tour nómade, porque errar é humano. Unha acción experiencial orientada á percepción aumentada e a creación colectiva*
Comunicación a cargo de Clara Garí. Centre de Creació Contemporània Nau Côclea. Camallera (Xirona).

_ *Accionar desde a institución: TRANSITAR, un proxecto extitucionalizador.*
Comunicación a cargo de Josep Asunción e Gemma Guasch. Diputació de Barcelona.

_ *O Xogo na performance artística dentro da aula universitaria.*
Comunicación a cargo de Ana E. Balboa González. Universidade Rei Juan Carlos, Madrid.

19.00 h Conferencia plenaria de Pancho López. *Unha ollada ao performance en México.* Artista e comisario de Arte de Acción. Presenta e modera Lara Buyo, artista.

VENRES, 29 DE NOVEMBRO

Santiago de Compostela: CGAC, Sala do Padroado

10.30 h Mesa 3. *A natureza da arte de acción desde unha perspectiva de xénero, teoría e arte feminista e/ou queer (I).*
Presenta e modera Irene Moreira. Directora de Escea.

_ *A performance como propulsora de novas realidades. Unha experiencia performática con mulleres latinoamericanas.*
Comunicación a cargo de Vanessa Florentino de Jesus (Van Jesus). Universitat Politècnica de València.

_ *Arqueoloxía performática experiencia do corpo como memoria na contemporaneidade.*
Comunicación a cargo de Valerie da Dehesa. Universidade Rei Juan Carlos, Madrid.

12.00 h Conferencia plenaria de Juan Vicente Aliaga. *Arriscar o corpo. Prácticas artísticas transfeministas no Estado español no século XXI.* Profesor da Universitat Politècnica de València.
Presenta e modera: Carlos Tejo. Universidade de Vigo.

16.00 h Mesa 4. *A natureza da arte de acción desde unha perspectiva de xénero, teoría e arte feminista e/ou queer (II).*
Presenta e modera: Manuel Mata, Universidade de Vigo.

_ *As ideas na cabeza: o (in)visible e o (im)posible da performance na maternidade contemporánea.*
Comunicación a cargo de Sonia Tourón Estévez e María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes. Universidade de Vigo.

_ *Co-creation and rehearsal in oncogrrrls. A methodological approach to transfeminist health art interventions. Lessons from the edges.*
Comunicación a cargo de Caro Novella Centellas. University of California, (Davis).

_ *Performar o eu. A ficción do eu na obra de Ángeles Marco.*
Comunicación a cargo de Johanna Caplliure. Universitat Politècnica de València e Universidade Miguel Hernández.

17.30 h Conferencia plenaria de Jorge Luís Marzo. *Desaparecer para ver. A arte da camuflaxe.*
BAU Centre Universitari de Disseny, Barcelona.
Presenta e modera Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo.

19.00 h Acción de Pancho López *O amor é unha doce mentira.* Hall do CGAC.

SÁBADO, 30 DE NOVEMBRO

Santiago de Compostela: CGAC, Sala Padroado

10.30 h Mesa 5. *A reflexión teórica da arte de acción (I)*
Presenta e modera: Marijo Sampedro. Universidade de Vigo.

_ *Partituras gráficas na arte de acción. O corpo que soa, o ollo que escoita e a orella que ve*
Comunicación a cargo de Macarena Montesinos. Universidade de Vigo.

_ *Inclinación: unha investigación práctica sobre a intersección entre o debuxo e a acción sonora*
Comunicación a cargo de Ignacio Tejedor López. Universidad Antonio de Nebrija, Madrid

_ *O corpo tecnoloxizado e as súas variacións como material plástico na era dixital.*
Comunicación a cargo de José Francisco García. Universidade de Vigo.

_ *Accións e reaccións do corpo proteico.*
Comunicación a cargo de María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes e Sonia Tourón Estévez. Universidade de Vigo.

12.30 h *Acción de Sangra&Loro* (Lois Búa e Sandra Varela). En Garde. Hall do CGAC.

16.00 h Mesa 6. *A reflexión teórica da arte de acción (II).*
Presenta e modera. Olga Rodríguez. Universidade de Vigo.

_ *Accións contra mundum. Deseñadores de vangarda*
Comunicación a cargo de Román Padín Otero. Universidade de Vigo.

_ *Performance como fabulación crítica* Comunicación a cargo de siri gurudev (D.C. Hernández). Universidade de Texas (Austin).

_ *A dimensión poética das invisibilidades*
Comunicación a cargo de Mário Mezquida. FAUP / I2ADS /CITCEM.

_ *Accións desapercibidas para a análise dun barrio*
Comunicación a cargo de Yolanda Franco Pena. Universitat Politècnica de València.

18.00 h Clausura e conclusións.