

SONIDOS

Fugas
e Inter-
feren-
cias

VI International Performance
Art Conference
**Fugas e interferencias
2021**

30 de septiembre y
1 y 2 de octubre de 2021

Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo
Pontevedra, España

CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela, España

Fecha límite de envío de trabajos: 4 abril de 2021



Diseño: Área de Imagen. Vicerreitoría de Comunicación y Relaciones Institucionales
Berfo Molina. "Invisible, descoñecido, sinistro", 2018. CGAC. Fotografía de Mónica Mura. Cortesía del artista

Universidade de Vigo

PE4 Imaxe e contextos
Grupo de Investigación

Facultade de
Belas Artes

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra





Universidade de Vigo

PE4 Imaxe e contextos
Grupo de Investigación

Facultade de
Belas Artes

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra

Fugas e interferencias VI International Performance Art Conference

30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 2021

Bases para el envío de los resúmenes

Fugas e Interferencias, VI International Performance Art Conference, se celebrará los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2021. Las sedes del congreso serán: A Casa das Campás (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

Organización

- Universidade de Vigo con la colaboración del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporáneo).

Dirección

Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo

Comité científico

Juan Albarrán, Universidad Autónoma de Madrid
Juan Vicente Aliaga, Universitat Politècnica de València
Helena Cabello, Universidad de Castilla-La Mancha
Ana Carceller, Universidad de Castilla-La Mancha
Rita Castro Neves, Universidade do Porto
Malgorzata Kazmierczak, Universidade de Cracovia
Marco de Marinis, Universidade de Boloña
José Luis Marzo, Centre Universitari de Diseny
Miguel Molina, Universitat Politècnica de València
Cecilia Perea, Universidade de Patagonia
David Pérez, Universitat Politècnica de València
Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo
Artur Tajber, Universidade de Cracovia
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo
Judit Vidiella, Universitat de Girona
Gabriel Villota, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Directrices del congreso

Se trata de una convocatoria dirigida a personas que trabajen en el campo artístico, teórico/crítico y estudiantes.

El objetivo fundamental del congreso se centra en el análisis de los nuevos comportamientos del arte de acción, tanto desde la práctica como desde la reflexión teórica. Las personas que deseen participar deberán plantear un estudio que refleje un estado de innovación en la investigación teórico-crítica del lenguaje del arte de acción, ofreciendo hipótesis que nos ayuden a anticipar su futuro.

Ejes temáticos

Las propuestas de comunicaciones seleccionadas deberán abordar alguno de estos ejes temáticos que estructuran el congreso:

- 1. La reflexión teórica del arte de acción.** Este apartado intentará contrastar las distintas aproximaciones teóricas sobre el arte de acción para darles visibilidad y para poder construir un marco teórico contextual.
- 2. La acción y sus intersecciones.** Se trata de investigar el carácter híbrido del arte de acción y como esta práctica ha evolucionado hasta incorporar estrategias visuales, como la video-acción o videoarte, o escénicas como el teatro contemporáneo, la danza, etc.
- 3. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político.** Se plantea investigar cómo el arte de acción, desde enfoques y posiciones muy diversos, puede traspasar los límites del poder establecido/dominante para generar un discurso estético más allá de los antagonismos. Entre otras aproximaciones, prestaremos especial atención a la naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista, la nueva masculinidad y/o lo queer.
- 4. Comisariado de Arte de Acción.** Se propone investigar el comisariado de arte de acción desde un enfoque amplio que pueda abarcar experiencias curatoriales que toman cuerpo en: acciones individuales, festivales, ciclos en espacios oficiales y/o alternativos o el estudio de colecciones públicas o privadas.

Valoración

Las comunicaciones presentadas al congreso por las personas seleccionadas han de ser originales e inéditas, además de no estar pendientes de publicación.

Criterios de selección

- Adaptación a las bases y a las normas propuestas por el congreso
- Adaptación a las líneas temáticas propuestas
- Aportar un carácter innovador
- Calidad y claridad en la redacción
- Coherencia en el discurso
- Rigor intelectual

El congreso tiene una revisión ciega por pares.

Idiomas

Los idiomas oficiales del congreso serán el gallego, el castellano y el inglés.

Cuota de inscripción

El congreso fija una cuota de inscripción de 50 €. Una vez confirmada la aceptación al congreso, se comunicará el procedimiento de pago que será especificado vía email y en la propia web del congreso. Las inscripciones ya aceptadas y pagadas, no son reembolsables bajo ninguna circunstancia.

Fechas límite

- Envío del resumen: 4 de abril de 2021
- Notificación del fallo del comité científico: 1 de mayo de 2021
- Envío del artículo completo: 31 de julio de 2021
- Pago inscripción: 31 de agosto de 2021
- Presentación de la comunicación: 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2021
- Publicación de las actas: 31 de diciembre de 2021

Envío resúmenes

Formato, estructura y extensión

En la primera página del resumen aparecerá el título, resumen y palabras clave. Se recomienda que el título no exceda de 18 palabras. Las palabras clave serán entre cuatro y ocho, se escribirán con minúscula y se separarán con punto y coma. Se aconseja que el resumen se organice en función de estos apartados: introducción, metodología, temática que se va a abordar, objetivos y bibliografía. La extensión del resumen será: máxima de 1000 palabras y mínima de 750. El tipo de letra (fuente) será Arial con los tamaños siguientes: Cuerpo de texto: tamaño 12, interlineado sencillo.

Modo de envío del resumen

Las personas que deseen participar en el congreso deberán enviar antes del **4 abril de 2021** dos archivos que se adjuntaran al correo: fugaseinterferencias@gmail.com

El primer archivo adjunto hará referencia a los datos personales del autor y llevará por nombre A_METADATOS_Título:

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- En este archivo se incluirá la siguiente información: nombre del autor, título del resumen, filiación académica o institución de procedencia, número de DNI, correo electrónico, teléfono de contacto y un breve currículum vitae que no exceda las 150 palabras.

El segundo de los archivos de texto llevará por nombre: B_RESUMEN_Título:

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- Con el propósito de que el proceso de revisión por pares realizado por el comité científico del congreso sea anónimo, el autor debe incluir en este archivo: el título, resumen y palabras clave (en español e inglés). En todo momento se omitirá el nombre del autor de dicho resumen.

Asegurar una revisión a ciegas

• Los autores del documento han eliminado, utilizando "Autor" y año en las referencias y en las notas al pie de página, en vez del nombre del autor, el título del artículo, etc.

• Con los documentos de Microsoft Office, la identidad del autor debe ser eliminada también de las propiedades del archivo (ver bajo Archivo en Word), pulsando sobre lo siguiente, comenzando por Archivo en el menú principal de la aplicación Microsoft: Archivo > Guardar Como > Herramientas (o Opciones en una Mac) > Seguridad > Eliminar información personal de las propiedades del archivo al guardar > Guardar.

• Con PDF, el nombre del autor debe ser eliminado también de las Propiedades del Documento encontradas bajo Archivo en el menú principal de Adobe Acrobat.

Comunicación del fallo

Una vez que el resumen haya sido evaluado, se enviará al autor antes del 1 de mayo la aceptación o no del mismo.

La aceptación de la comunicación implica la presentación pública de la misma por su autor durante los días que se desarrolla el congreso.

Podrás encontrar toda la información sobre las **bases para el envío de los resúmenes** y las **bases para el envío y la publicación del artículo completo** en nuestra web: <http://fugaseinterferencias.com>