



Fugas e interfe- rencias

VI International Performance
Art Conference
Fugas e *interferencias*
2021

**30 de setembro e
1 e 2 de outubro de 2021**

Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo
Pontevedra, España

CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela, España



Universida de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra



Fugas e interferences 2021
30 de setembro e 1 e 2 de outubro de 2021
Campus de Pontevedra. Universidade de Vigo
Pontevedra, España
CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela, España

VI International Performance
Art Conference
Fugas e interferences
2021

Berio Molina. "Invisible, descoñecido, sinistro" 2018. OGAC
Fotografía de Mónica Mura. Cortesía del artista

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra

Fugas e interferences **VI International Performance** **Art Conference**

30 de setembro e 1 e 2 de outubro de 2021

Organización

Universidade de Vigo coa colaboración do CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela)

Dirección

Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo

Comité científico

Juan Albarrán, Universidad Autónoma de Madrid
Juan Vicente Aliaga, Universitat Politècnica de València
Helena Cabello, Universidad de Castilla-La Mancha
Ana Carceller, Universidad de Castilla-La Mancha
Rita Castro Neves, Universidade do Porto
Malgorzata Kazmierczak, Universidade de Cracovia
Marco de Marinis, Universidade de Boloña
José Luis Marzo, Centre Universitari de Diseny
Miguel Molina, Universitat Politècnica de València
Cecilia Perea, Universidad de Patagonia
David Pérez, Universitat Politècnica de València
Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo
Artur Tajber, Universidade de Cracovia
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo
Judit Vidiella, Universitat de Girona
Gabriel Villota, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Xoves, 30 de setembro

Casa das Campás

- 09.30 h** Entrega de credenciais e carpeta de información do congreso
- 10.00 h** Inauguración do congreso
Participantes: Xosé Manuel Buxán Bran (decano da Facultade de Belas Artes de Pontevedra), Jorge Soto (vicerreitor do Campus de Pontevedra) e Marta Pol Rigau e Carlos Tejo Veloso (dirección do congreso)
- 10.30 h** Presentación do programa da VI edición do congreso
- 11.00 h** **Mesa 1. A acción e as súas interseccións (I)**
Presenta e modera: Iria Vázquez, artista multidisciplinar e investigadora independente.
- «Por una danza menor». Comunicación de Ignacio de Antonio Antón, Universidad de Castilla-La Mancha
- «Desviaciones (1997-2001): explorando las fronteras de la danza». Comunicación de Blanca Molina Olmos (investigadora independente)
- **12.30 h** «Abstinencia». Performance a cargo de Andrea Dunia Díaz Casal e Xiana Santiago Couce. Lugar: praza exterior da Casa das Campás

Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, (CGAC), salón de actos

- 16.30 h** Presentación de Santiago Olmo, director do Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC)
- 17.00 h** Conferencia plenaria de Jaime Vallaire «44 Puntos finais». Presenta e modera Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo
- 18.30 h** **Mesa 2. A acción e as súas interseccións (II)**
Presenta e modera: Macarena Montesinos. Universidade de Vigo
- «Voice and aural soundscape in Manoel Barbosa's performance». Comunicación de Fernando Matos Oliveira, Universidade de Coimbra e Cláudia Madeira, Universidade de Lisboa.
- «Performances "virales" en tiempos de pandemia: la experiencia del II Festival de Performance Cuerpo (no)Urbano en Acción». Comunicación de Elia Torrecilla, Universidad de Zaragoza e Miguel Molina-Alarcón, Universitat Politècnica de València.

Venres, 1 de outubro

Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, (CGAC), planta baixa

- 10.00 h** Mesa 3. A natureza da arte de acción desde unha perspectiva de xénero, a arte e a teoría feministas e/ou queer.
Presenta e modera: Sabela Fraga Costas. Universidade de Vigo.
- «Animal drag. Transespecies y performatividad antropozoomórfica queer». Comunicación de Andrés Senra, Universitat Oberta de Catalunya
- «La autorrepresentación y el ritual como estrategias políticas en el arte acción». Comunicación de Beatriz Blanco de la Fuente, Universidad Complutense de Madrid
- «Barrer y acción la escoba como útil (rei)vindicativo». Comunicación de Eva Monroy Pérez, Universidade de Vigo
- «"GRAFIAS" del cuerpo arquetípico (interacción): representación del Dios Hembra (arte y tecnología)». Comunicación de Sónia Isabel Pereira de Carvalho, Universidade de Lisboa e Paulo Bernardino Bastos, Universidade de Aveiro
- 16.30 h** **Mesa 4. Comisariado de arte de acción**
Presenta e modera: Gema González López. Artista plástica
- «Performance art y prácticas curatoriales en tiempos de covid-19». Comunicación de Jessica Celeste Flores Torres, Universidade Autónoma de Nuevo León (México) e Pancho López, Universidade Autónoma de Nuevo León (México).
- «Instrucciones para pesar el pensamiento». Comunicación a cargo de Amparo Alonso-Sanz, Universitat de València y María Vidagany. Universidad de Zaragoza.
- 18.15 h** Performances
- «Unidad de consonancia instrumental». Performance de María Marticorena coa colaboración de Martín Marticorena. Diálogo cos artistas
- «Sonallas». Performance de Mónica Mura. Diálogo coa artista

Sábado, 2 de outubro

Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, (CGAC), planta baixa

- 10.30 h** **Mesa 5. Reflexión teórica da arte da acción**
Presenta e modera: María Covadonga Barreiro. Universidade de Vigo
- «Lenguaje expandido: prácticas participativas en el arte conceptual de los años noventa». Comunicación de María Gil Martínez, Universidade de Santiago de Compostela
- «Modelling a methodology of articulation between Experimental Performance Art and Philosophy». Comunicación de Pablo Alvez Artinprocess, Universidade de Évora
- 17.00 h** Conferencia plenaria a cargo de Maite Garballo Maeztu
- «Desapariciones y encarnaciones: la performance como dispositivo para hacer aparecer». Universitat Oberta de Catalunya
Presenta e modera: Marta Pol Rigau. Universidade de Vigo
- 18.00 h** **Mesa 6. A acción e as súas interseccións (III)**
Presenta e modera Sonia Tourón Estévez. Universidade de Vigo
- «Voz, diferencia y estética participativa». Comunicación de Jesús María Palomino Obrero, Universidad de Málaga
- «La lengua que arrosga: desplazamientos lingüísticos en el arte de acción colaborativo». Comunicación de Zahira Dehn Tutosaus, Universitat de Barcelona; e Laura Fernández Zapata, Universitat de Barcelona
- 19.00 h** Peche e conclusóns