

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES VISUALES



16, 17 y 18 de septiembre, 2022

Casa das Campás. Universidade de Vigo  
Campus de Pontevedra  
Pontevedra, España

CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea  
Santiago de Compostela, España

Fecha límite para enviar los trabajos:  
27 de marzo de 2022

VII International Performance  
Art Conference  
**Fugas e interferencias**  
2022



Deseño: Área de Imaxe. Vicerreitoría de Comunicación e Relacións Institucionais  
Xiana Santiago Couceiro y Pedro Santiago Saiz «s/t» 2021. Fotografía: cortesía dos artistas.

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do  
Campus de Pontevedra





Universidade de Vigo

Vicerreitoría do  
Campus de Pontevedra

## Fugas e interferencias VII International Performance Art Conference

16, 17 y 18 de septiembre de 2022

### Bases para el envío de los resúmenes

Fugas e Interferencias, VII International Performance Art Conference, se celebrará en modalidad presencial los días 16, 17 y 18 de septiembre de 2022. Las sedes del congreso serán: A Casa das Campás (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

### Organización

Universidade de Vigo con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

### Dirección

Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo  
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo

### Comité científico

Anxo Abuin, Universidade de Santiago de Compostela  
Juan Albarrán, Universidad Autónoma de Madrid  
Juan Vicente Aliaga, Universitat Politècnica de València  
Helena Cabello, Universidad de Castilla-La Mancha  
Ana Carceller, Universidad de Castilla-La Mancha  
Rita Castro Neves, Universidade do Porto  
Malgorzata Kazmierczak, Universidade de Cracovia  
Marco de Marinis, Universidade de Boloña  
José Luis Marzo, Centre Universitari de Diseny  
Cecilia Perea, Universidade de Patagonia,  
Miguel Molina, Universitat Politècnica de València  
Cecilia Perea, Universidade de Patagonia  
David Pérez, Universitat Politècnica de València  
Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo  
Artur Tajber, Universidade de Cracovia  
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo  
Judith Vidiella, Universitat de Girona  
Gabriel Villota, Universidade de Euskadi

### Directrices del congreso

Se trata de una convocatoria dirigida a personas que trabajen en el campo artístico, teórico/crítico y estudiantes.

El objetivo fundamental del congreso se centra en el análisis de los nuevos comportamientos del arte de acción, tanto desde la práctica como desde la reflexión teórica. Las personas que deseen participar deberán plantear un estudio que refleje un estado de innovación en la investigación teórico-crítica del lenguaje del arte de acción, ofreciendo hipótesis que nos ayuden a anticipar su futuro.

### Ejes temáticos

Las propuestas de comunicaciones seleccionadas deberán abordar alguno de estos ejes temáticos que estructuran el congreso:

- 1. La reflexión teórica del arte de acción.** Este apartado intentará contrastar las distintas aproximaciones teóricas sobre el arte de acción para darles visibilidad y para poder construir un marco teórico contextual.
- 2. La acción y sus intersecciones.** Se trata de investigar el carácter híbrido del arte de acción y como esta práctica ha evolucionado hasta incorporar estrategias visuales, como la video-acción o videoarte, o escénicas como el teatro contemporáneo, la danza, etc.
- 3. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político.** Se plantea investigar cómo el arte de acción, desde enfoques y posiciones muy diversos, puede traspasar los límites del poder establecido/dominante para generar un discurso estético más allá de los antagonismos. Entre otras aproximaciones, prestaremos especial atención a la naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista, la nueva masculinidad y/o lo queer.
- 4. Comisariado de Arte de Acción.** Se propone investigar el comisariado de arte de acción desde un enfoque amplio que pueda abarcar experiencias curatoriales que toman cuerpo en: acciones individuales, festivales, ciclos en espacios oficiales y/o alternativos o el estudio de colecciones públicas o privadas.

### Valoración

Las comunicaciones presentadas al congreso por las personas seleccionadas han de ser originales e inéditas, además de no estar pendientes de publicación.

### Criterios de selección

- Adaptación a las bases y a las normas propuestas por el congreso
- Adaptación a las líneas temáticas propuestas
- Aportar un carácter innovador
- Calidad y claridad en la redacción
- Coherencia en el discurso
- Rigor intelectual

El congreso tiene una revisión ciega por pares.

### Idiomas

Los idiomas oficiales del congreso serán el gallego, el castellano y el inglés.

### Cuota de inscripción

El congreso fija una cuota de inscripción de 50 €. Una vez confirmada la aceptación al congreso, se comunicará el procedimiento de pago que será especificado vía email y en la propia web del congreso. Las inscripciones ya aceptadas y pagadas no son reembolsables bajo ninguna circunstancia.

### Fechas límites

- Envío del resumen: 27 de marzo de 2022
- Notificación del fallo del comité científico: 24 de abril de 2022
- Envío del artículo completo: 26 de junio de 2022
- Pago inscripción: entre el 27 de junio y el 3 de julio de 2022
- Presentación de la comunicación: 16, 17 o 18 de septiembre de 2022
- Publicación de las actas: 31 de diciembre de 2022

### Envío resúmenes

#### Formato, estructura y extensión

En la primera página del resumen aparecerá el título, resumen y palabras clave. Se recomienda que el título no exceda de 18 palabras. Las palabras clave serán entre cuatro y ocho, se escribirán con minúscula y se separarán con punto y coma. Se aconseja que el resumen se organice en función de estos apartados: introducción, metodología, temática que se va a abordar, objetivos y bibliografía. La extensión del resumen será: máxima de 1000 palabras y mínima de 750. El tipo de letra (fuente) será Arial con los tamaños siguientes: Cuerpo de texto: tamaño 12, interlineado sencillo.

#### Modo de envío del resumen

Las personas que deseen participar en el congreso deberán enviar antes del 27 de marzo de 2022 dos archivos que se adjuntaran al correo: fugaseinterferencias@gmail.com

El primer archivo adjunto hará referencia a los datos personales del autor y llevará por nombre A\_METADATOS\_Título.

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- En este archivo se incluirá la siguiente información: nombre del autor, título del resumen, filiación académica o institución de procedencia, número de DNI, correo electrónico, teléfono de contacto y un breve curriculum vitae que no exceda las 150 palabras

El segundo de los archivos de texto llevará por nombre: B\_RESUMEN\_Título.

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- Con el propósito de que el proceso de revisión por pares realizado por el comité científico del congreso sea anónimo, el autor debe incluir en este archivo: el título, resumen y palabras clave (en español e inglés). En todo momento se omitirá el nombre del autor de dicho resumen.

#### Asegurar una revisión a ciegas

- Los autores del documento han eliminado sus nombres del texto, utilizando "Autor" y año en las referencias y en las notas al pie de página, en vez del nombre del autor, el título del artículo, etc.
- Con los documentos de Microsoft Office, la identidad del autor debe ser eliminada también de las propiedades del archivo (ver bajo Archivo en Word), pulsando sobre lo siguiente, comenzando por Archivo en el menú principal de la aplicación Microsoft: Archivo > Guardar Como > Herramientas (o Opciones en una Mac) > Seguridad > Eliminar información personal de las propiedades del archivo al guardar > Guardar.
- Con PDF, el nombre del autor debe ser eliminado también de las Propiedades del Documento encontradas bajo Archivo en el menú principal de Adobe Acrobat.

#### Comunicación del fallo

Una vez que el resumen haya sido evaluado, se enviará al autor antes del 25 de abril de 2022 la aceptación o no del mismo.

La aceptación de la comunicación implica la presentación pública de la misma por su autor durante los días que se desarrolla el congreso.

Podrás encontrar toda la información sobre las **bases para el envío resúmenes y las bases para el envío y la publicación del artículo completo** en nuestra web: <http://fugaseinterferencias.com>