CONGRESO

VII International Performance Art Conference

Fugas e interferencias

2022

16, 17 y 18 de septiembre, 2022

Casa das Campás. Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra
Pontevedra, España

CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela, España

Fugas e interferencias

Deseño: Área de Imaxe. Vicerreitoría de Comunicación e Relacións Institucionais
Xián Santiago Couce y Pedro Santiago Saiz «s/t 2021». Fotografía cortesía dos artistas.

Universidade Vigo

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra

XUNTA DE GALICIA · CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea · O XARDÍN DE JULIA Durmir con encanto · PAZO DE ALTAMIRA Hotel

Universidade Vigo

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra

Fugas e interferencias. VII International Performance Art Conference

16, 17 y 18 de septiembre de 2022

Fugas e Interferencias, VII International Performance Art Conference, se celebrará en modalidad presencial los días 16, 17 y 18 de septiembre de 2022. Las sedes del congreso serán: A Casa das Campás (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

Organización

Universidade de Vigo con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

Dirección

Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo

Programa

Viernes 16 de septiembre.

Casa das Campás

9.30-10.00 h — Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso

10.00 h — Inauguración del Congreso.
Participan: Xosé Manuel Buxán Bran (Decano de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), Eva María Lantarón Caeiro (Vicerrectora del Campus de Pontevedra), Marta Pol Rigau y Carlos Tejo Veloso (Dirección del congreso)

10.30 h — Presentación de las actas de la sexta edición del Congreso

11.00 h — **Mesa 1. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (I)**

Centroamerica en accion. Pancho López. Facultad de Artes Visuales. UAM (Universidad Autónoma de Mexico)

Una revolución horizontal. Irene Mahugo Amaro. UCLM (Campus de Cuenca)

¿Quién anda ahí? Andar como práctica artística, una revisión desde una perspectiva de género. Eléonore Ozanne. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/ EHU) y Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).

13.15 h — *Performance a cargo del colectivo Refugallo.* Inmediaciones de la Casa das Campás

CGAC: Salón de Actos

16.30 h — Presentación Santiago Olmo

17.00 h — Conferencia plenaria de Pilar Parcerisas *Joseph Beuys en España. La trilogía de acciones Manresa*. Presenta y modera Marta Pol Rigau

18.00 h — **Mesa 2. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (II)**
Corporeidades al límite. Interacciones entre la performance y el contexto político. Diana Carolina Berjarana Coca. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.

Causas perdidas y arte del activismo. Jesús María Palomino Obrero. Universidad de Sevilla.

19.30 h — *(el) ARTE es ARTE*. Performance a cargo de Yolanda Herranz

Sábado 17 de septiembre. CGAC: Salón de Actos

10.00 h — **Mesa 3. La acción y sus intersecciones (I)**

Performance y danza bajo el paradigma merleaupontiano. Sofía Fernández González. Universidade de Santiago de Compostela

Pieza de tejado y fuego: el escenario urbano de Trisha Brown y Babette Mangolte. Elisa Miravalles. Universidad Complutense de Madrid

El Cuerpo Cotidiano y la capoeira Angola: herramientas (no tan) contemporáneas para descolonizar el cuerpo. Gabrielle Mendieta Pérez. Universitat Politecnica de Valencia

12.00 h — Conferencia plenaria de Oscar Abril Ascaso *De Club7 a Club9. Veinticinco años performativizando la cultura*. Presenta y modera: Carlos Tejo Veloso

16.00 h — **Mesa 4. La reflexión teórica del arte de acción (I)**

La documentación de la performance: la imagen como trofeo. Análisis de Mirror of Origin de Deborah De Robertis. Marc Montijano Cañellas. Universidad de Málaga

17.30 h — *Intersecciónes da arte e da ciencia: creaciónes performativas xerativas en tempo real*
Maria Isabel Pereira dos Santos. Universidade de Coimbra

Mesa 5. La acción y sus Intersecciones (II)

Gallinassa en l'Horta de València. Pensando nuestra identidad local desde la performance educativa. Amparo Alonso-Sanz Universitat de València y Ricard Ramon Camps Universitat de València

Misiones pedagógicas o por la inocencia suprema. Carme María Belmonte, IES Luís Vives de València y Lucía Peiró Lloret, Artista interdisciplinar

Belonging: the sound of silence and the wash basins-The opportunities of Arts to renew public space Mário Mesquita, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

Desdoblando la acción en el digital. Carlos Fernández López. Universidade de Vigo

Domingo 18 de septiembre. CGAC: Salón de Actos

10.00 h — **Mesa 6. La reflexión teórica del arte de acción (II)**

La desobediencia artística travesti/trans como reparación histórica en la escena argentina. Eliana Francésca Arévalo Delgado de Universidad de Oviedo

¿La performance como objeto? Un balance de algunas de las propuestas de Graham Harman Sergio Meijide Casas. Universidade de Santiago de Compostela

14.30 h — *NOT THERE (YET) – for a post-history of performance art*. Pablo Alvez Artinprocess de University of Surrey

Clausura y conclusiones