

Fugas e Inter- feren- cias

2023

**26, 27
y 28**
octubre
2023

Casa das Campás

Universidade
de Vigo. Campus
de Pontevedra

CGAC

Centro Galego de
Arte Contemporánea
Santiago de
Compostela

Fecha límite
de entrega de
resúmenes:
**31 marzo
2023**

VIII Internacional
Performance Art Conference

CONGRESO

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra

 XUNTA
DE GALICIA

 CGAC CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA



FUGAS E INTERFERENCIAS

VIII INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE

BASES DE LA CONVOCATORIA 2023.

ENVÍO RESÚMENES

FUGAS E INTERFERENCIAS, VIII International Performance Art Conference, se celebrará en modalidad presencial los días 26, 27 y 28 de octubre de 2023.

Las sedes del congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela). El congreso está organizado por la Universidad de Vigo y cuenta con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

DIRECCIÓN Y COMITÉ CIENTÍFICO

La dirección del congreso corre a cargo de Marta Pol Rigau (Universidad de Vigo) y Carlos Tejo Veloso (Universidad de Vigo).

El comité científico está formado por:

Dr. D. Anxo Abuin (Universidad de Santiago de Compostela)
Dr. D. Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)
Dr. D. Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia)
Dra. Doña Helena Cabello (Universidad de Castilla-La Mancha)
Dra. Doña Ana Carceller (Universidad de Castilla-La Mancha)
Dra. Doña Rita Castro Neves (Universidad de Oporto)
Dra. Doña Małgorzata Kazmierczak (Universidad de Cracovia)
Dr. D. Marco de Marinis (Universidad de Bolonia)
Dr. D. José Luis Marzo. Centre Universitari de Diseny (BAU)
Dra. Doña Cecilia Perea (Universidad de Patagonia)
Dr. D. Miguel Molina (Universidad Politécnica de Valencia, UPV)
Dr. D. David Pérez (Universidad Politécnica de Valencia UPV)
Dra. Doña. Marta Pol Rigau (Universidad de Vigo)
Dr. D. Artur Tajber (Universidad de Cracovia)
Dr. D. Carlos Tejo Veloso (Universidad de Vigo)
Dra. Doña Judit Vidiella (Universidad de Girona)
Dr. D. Gabriel Villota (Universidad del País Vasco).

DIRECTRICES DEL CONGRESO

Se trata de una convocatoria dirigida a personas que trabajen en el campo artístico, teórico/crítico y estudiantes.

El objetivo fundamental del congreso se centra en el análisis de los nuevos comportamientos del arte de acción, tanto desde la práctica como desde la reflexión teórica. Las personas que deseen participar deberán plantear un estudio que refleje un estado de innovación en la investigación teórico-crítica del lenguaje del arte de acción, ofreciendo hipótesis que nos ayuden a anticipar su futuro.

EJES TEMÁTICOS

Las propuestas de comunicaciones seleccionadas deberán abordar alguno de estos ejes temáticos que estructuran el congreso:

1. La reflexión teórica del arte de acción. Este apartado intentará contrastar las distintas aproximaciones teóricas sobre el arte de acción para darles visibilidad y para poder construir un marco teórico contextual.

2. La acción y sus intersecciones. Se trata de investigar el carácter híbrido del arte de acción y observar cómo esta práctica ha evolucionado hasta incorporar estrategias visuales procedentes de la video-acción o el videoarte; estrategias escénicas propias del teatro contemporáneo o la danza o estrategias que se derivan del campo de lo sonoro. Así mismo, prestaremos especial atención al análisis que estudia la relación que establece el arte de acción con el ámbito pedagógico.

3. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político. Se plantea investigar cómo el arte de acción, desde enfoques y posiciones muy diversos, puede traspasar los límites del poder establecido/dominante para generar un discurso estético más allá de los antagonismos. Entre otras aproximaciones, prestaremos especial atención a la naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista, la nueva masculinidad y/o lo queer.

4. Comisariado de Arte de Acción. Se propone investigar el comisariado de arte de acción desde un enfoque amplio que pueda abarcar experiencias curatoriales que toman cuerpo en: acciones individuales, festivales, ciclos en espacios oficiales y/o alternativos o el estudio de colecciones públicas o privadas.

Modo de envío

Las personas que deseen participar en el congreso deberán enviar antes del **31 de marzo de 2023** dos archivos que se adjuntarán al correo: fugaseinterferencias@gmail.com

El primer archivo adjunto hará referencia a los datos personales del autor y llevará por nombre: **A_METADATOS_Título**.

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- En este archivo se incluirá la siguiente información: nombre del autor, título del resumen, filiación académica o institución de procedencia, número de DNI, correo electrónico, teléfono de contacto y un breve currículum vitae que no exceda las 150 palabras.

El segundo de los archivos de texto llevará por nombre: **B_RESUMEN_Título**.

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- Con el propósito de que el proceso de revisión por pares realizado por el comité científico del congreso sea anónimo, el autor debe incluir en este archivo: el título, resumen y palabras clave (en español e inglés). En todo momento se omitirá el nombre del autor de dicho resumen.

ASEGURAR UNA REVISIÓN A CIEGAS

- Los autores del documento han eliminado sus nombres del texto, utilizando "Autor" y año en las referencias y en las notas al pie de página, en vez del nombre del autor, el título del artículo, etc.
- Con los documentos de Microsoft Office, la identidad del autor debe ser eliminada también de las propiedades del archivo (ver bajo Archivo en Word), pulsando sobre lo siguiente, comenzando por Archivo en el menú principal de la aplicación Microsoft: Archivo > Guardar Como > Herramientas (o Opciones en una Mac) > Seguridad > Eliminar información personal de las propiedades del archivo al guardar > Guardar.
- Con PDF, el nombre del autor debe ser eliminado también de las Propiedades del Documento encontradas bajo Archivo en el menú principal de Adobe Acrobat.

COMUNICACIÓN DEL FALLO

Una vez que el resumen haya sido evaluado, se enviará al autor antes del 24 de abril de 2023 la aceptación o no del mismo. La aceptación de la comunicación implica la presentación pública de la misma por su autor durante los días que se desarrolla el congreso.

Podrás encontrar toda la información sobre las **BASES PARA EL ENVÍO RESÚMENES** y las **BASES PARA EL ENVÍO Y LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO COMPLETO** en nuestra web: <http://fugaseinterferencias.com>