

Fugas
e inter-
feren-
cias

**26, 27
e 28**
outubro
2023

**Casa das
Campás**
Universidade
de Vigo. Campus
de Pontevedra

CGAC
Centro Galego de
Arte Contemporánea
Santiago de
Compostela

Data límite de
entrega de
resumos:
2 maio 2023

2023

VIII Internacional
Performance Art Conference

CONGRESO

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra





FUGAS E INTERFERENCIAS

VIII INTERNATIONAL PERFORMANCE

ART CONFERENCE

BASES DA CONVOCATORIA 2023. PRESENTACIÓN DE RESUMOS

FUGAS E INTERFERENCIAS, VIII International Performance Art Conference, celebrárase presencialmente os días 26, 27 e 28 de outubro de 2023.

As sedes do congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) e o **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela). O congreso está organizado pola Universidade de Vigo e conta coa colaboración do Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

DIRECCIÓN Y COMITÉ CIENTÍFICO

A dirección do congreso corre a cargo de Marta Pol Rigau (Universidade de Vigo) e Carlos Tejo Veloso (Universidade de Vigo).

O comité científico está formado por:

- Dr. D. Anxo Abuín (Universidade de Santiago de Compostela)
- Dr. D. Juan Albarrán (Universidade Autónoma de Madrid)
- Dr. D. Juan Vicente Aliaga (Universidade Politécnica de Valencia)
- Dra. Doña Helena Cabello (Universidade de Castilla-La Mancha)
- Dra. Doña Ana Carceller (Universidade de Castilla-La Mancha)
- Dra. Doña Rita Castro Neves (Universidade de Oporto)
- Dra. Doña Malgorzata Kazmierczak (Universidade de Cracovia)
- Dr. D. Marco de Marinis (Universidade de Bolonia)
- Dr. D. José Luis Marzo. Centre Universitari de Diseny (BAU)
- Dra. Doña Cecilia Perea (Universidade de Patagonia)
- Dr. D. Miguel Molina (Universidade Politécnica de Valencia, UPV)
- Dr. D. David Pérez (Universidade Politécnica de Valencia UPV)
- Dra. Doña. Marta Pol Rigau (Universidade de Vigo)
- Dr. D. Artur Tajber (Universidade de Cracovia)
- Dr. D. Carlos Tejo Veloso (Universidade de Vigo)
- Dra. Doña Judit Vidiella (Universidade de Girona)
- Dr. D. Gabriel Villota (Universidade del País Vasco).

DIRECTRICES DO CONGRESO

Trátase dunha convocatoria dirixida a persoas que traballan no ámbito artístico, teórico/crítico e estudantes.

O obxectivo fundamental do congreso céntrase na análise dos novos comportamentos da arte de acción, tanto desde a práctica como desde a reflexión teórica. As persoas que desexen participar deben propoñer un estudo que reflicta un estado de innovación na investigación teórico-crítica da linguaxe da arte de acción, ofrecendo hipóteses que nos axuden a anticipar o seu futuro.

EIXOS TEMÁTICOS

As propostas de comunicación seleccionadas deberán abordar un destes eixos temáticos que estruturan o congreso:

- 1. A reflexión teórica da arte de acción.** Neste apartado tentarase contrastar os distintos enfoques teóricos sobre a arte de acción para darlles visibilidade e poder construír un marco teórico contextual.
- 2. A acción e as súas interseccións.** Trátase de investigar o carácter híbrido da arte de acción e de observar como evolucionou esta práctica para incorporar estratexias visuais a partir da videoacción ou da videoarte; estratexias escénicas propias do teatro ou da danza contemporánea ou estratexias derivadas do campo do son. Así mesmo, prestaremos especial atención á análise que estuda a relación que a arte de acción establece co ámbito pedagóxico.
- 3. As posibles interaccións entre a arte de acción e o contexto político.** Proponse investigar como a arte de acción, desde enfoques e posicións moi diferentes, pode traspasar os límites do poder establecido/dominante para xerar un discurso estético máis aló dos antagonismos. Entre outros enfoques, prestaremos especial atención á natureza da arte de acción desde a perspectiva de xénero, á teoría e á arte feminista, á nova masculinidade e/ou queerness.
- 4. Comisariado de Arte de Acción.** Proponse investigar o comisariado da arte de acción desde un enfoque amplo que poida englobar experiencias curatoriais que se concretan en: accións individuais, festivais, ciclos en espazos oficiais e/ou alternativos ou o estudo de coleccións públicas ou privadas.

AVALIACIÓN

As comunicacións que presenten ao congreso as persoas seleccionadas deberán ser orixinais e inéditas, ademais de non estar pendentes de publicación.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Adaptación a las bases y a las normas propuestas por el congreso.

- Adaptación ás bases e regulamentos propostos polo congreso
- Adaptación ás liñas temáticas propostas
- Aportar un carácter innovador
- Calidade e claridade na escrita
- Coherencia no discurso
- Rigor intelectual

O congreso conta cunha revisión por pares cega por parte do Comité Científico.

IDIOMAS

Os idiomas oficiais do congreso serán o galego, o castelán e o inglés.

COTA DE INSCRICIÓN

O congreso fixa unha cota de inscrición de 70 €. Unha vez confirmada a aceptación ao congreso, comunicarase o procedemento de pagamento, que se concretará a través do correo electrónico e na propia páxina web do congreso. As inscricións xa aceptadas e pagadas non son reembolsables en ningún caso.

PRAZOS

- ENVÍO DE RESUMOS E METADATOS: **2 de maio de 2023**
- NOTIFICACIÓN DA DISTANCIA DO COMITÉ CIENTÍFICO: **21 de maio de 2023**
- PRESENTACIÓN DO ARTIGO COMPLETO: 23 de xullo de 2023
- PAGO DA MATRÍCULA: Do 26 de xuño a o 3 de xullo de 2023
- PRESENTACIÓN DA COMUNICACIÓN: 26, 27 ou 28 de outubro de 2023
- PUBLICACIÓN DA ACTA: 31 de decembro de 2023

ENVÍO DE RESUMOS

Formato, estrutura e extensión

Na primeira páxina do resumo aparecerán o título, o resumo e as palabras clave. Recoméndase que o título non exceda de 18 palabras. As palabras clave estarán entre catro e oito, escribíranse en minúscula e separadas por punto e coma. Recoméndase que o resumo se organice segundo estes apartados: introdución, metodoloxía, tema a tratar, obxectivos e bibliografía. A extensión do resumo será: un máximo de 1000 palabras e un mínimo de 750. O tipo de letra será Arial cos seguintes tamaños: Corpo do texto: tamaño 12, interlineado simple.

Modalidade de presentación do resumo

As persoas que desexen participar no congreso deberán enviar antes do **2 de maio de 2023** dous ficheiros que se achegarán ao correo electrónico: (oculto)

O primeiro ficheiro adxunto farase referencia aos datos persoais do autor e levará o nome: **A_METADATOS_Título.**

- Teña en conta que o autor non debe incluír a palabra “Título” textualmente no nome do ficheiro, senón tres palabras do título do resumo separadas por guións baixos.

- Este ficheiro incluírá a seguinte información: nome do autor, título do resumo, filiación académica ou institución de orixe, número de DNI, correo electrónico, teléfono de contacto e un breve currículum vitae que non exceda de 150 palabras.

O segundo dos ficheiros de texto terá o nome: **B_RESUMEN_Título.**

- Teña en conta que o autor non debe incluír a palabra “Título” textualmente no nome do ficheiro, senón tres palabras do título do resumo separadas por guións baixos.

- Para que o proceso de revisión por pares que leva a cabo o comité científico do congreso sexa anónimo, o autor deberá incluír neste ficheiro: título, resumo e palabras clave (en castelán e inglés). Omitírase en todo momento o nome do autor do dito resumo.

GARANTIZAR UNHA REVISIÓN A CEGA

- Os autores do documento teñen os seus nomes eliminados do texto, utilizando “Autor” e ano nas referencias e notas ao pé, en lugar do nome do autor, título do artigo, etc.
- Nos documentos de Microsoft Office, tamén se debe eliminar a identidade do autor das propiedades do ficheiro (ver en Ficheiro en Word), facendo clic no seguinte, comezando por Ficheiro no menú principal da aplicación de Microsoft: Ficheiro > Gardar como > Ferramentas (ou Opcións nun Mac) > Seguridade > Eliminar información persoal das propiedades do ficheiro ao gardar > Gardar.
- Con PDF, o nome do autor tamén debe eliminarse das Propiedades do documento que se atopan en Ficheiro no menú principal de Adobe Acrobat.

COMUNICACIÓN DO FALLO

Unha vez avaliado o resumo, remitírase ao autor antes do 24 de abril de 2023, aceptándoo ou non. A aceptación da comunicación implica a presentación pública da mesma polo seu autor durante os días que teña lugar o congreso.

Podes atopar toda a información sobre as BASES PARA A PRESENTACIÓN DE RESUMOS e as BASES DE PRESENTACIÓN E PUBLICACIÓN DO ARTIGO COMPLETO na nosa web: <http://fugaseinterferencias.com>