

Colectivo Emul «105 m». Fugas e Interferencias 2022. Ciclo de acción-performances. Fugas e Interferencias - VII International Art Conference 2022. Pontevedra.

Fugas  
e Interferencias

26, 27  
y 28  
octubre  
2023

Casa das  
Campás  
Universidade  
de Vigo. Campus  
de Pontevedra

CGAC  
Centro Galego de  
Arte Contemporánea  
Santiago de  
Compostela

VIII Internacional  
**Performance Art Conference**

CONGRESO

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do  
Campus de Pontevedra

CGAC 30 ANIVERSARIO  
CENTRO GALEGO  
DE ARTE  
CONTEMPORÁNEA



## FUGAS E INTERFERENCIAS 2023

# VIII International Performance Art Conference

FUGAS E INTERFERENCIAS, VIII INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE, se celebrará en modalidade presencial los días **26, 27 y 28 de octubre de 2023**. Las sedes del congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela).

### JUEVES 26 DE OCTUBRE

#### → CASA DAS CAMPÁS

**17:00h.** Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso.

#### **17:30h. Inauguración del Congreso.**

Participan: **Ana Belén Fernández Souto** (Directora del Área del Campus de Especialización CREA), **Ignacio Pérez-Jofre** (Vicedecano de Relaciones Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), **Marta Pol Rigau** y **Carlos Tejo Veloso** (Dirección del congreso).

#### **18:00h. Mesa 1. La acción y sus intersecciones (I) Pedagogía.**

Presenta y modera **Carlos Fernández López**, Universidade de Vigo.

- *The playful use of a re-enactment card game in teaching performance art.* **Hannes Egger**, University of Bozen-Bolzano.
- *La performance artística como contestación: arte, género, educación y política.* **Ana Maeso Broncano**, Universidad de Granada.

**19:30h.** Performance a cargo del alumnado de *Proxectos de Arte de Acción*.

### VIERNES 27 DE OCTUBRE

#### → CGAC: Salón de Actos

**10.30h.** Presentación Santiago Olmo, Director del CGAC.

#### **11.00h. Mesa 2. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (I).**

Presenta y modera **Ana Pérez Valdés**, Investigadora independiente.

- *Iniciar Locución / Cargar munición.* **Alba Gusano**, Universidad de Cuenca, UCLM.
- *Estar en tránsito. performance y subjetividades en una indisciplinada NEPANTLA.* **Carmen Lage Veloso**, Universidad de Vigo.

**12:30h. Conferencia plenaria a cargo de Alberto Valverde Otero.** As orixes da performance en Galicia. O caso Rompente. Universidade de Vigo, Cátedra Internacional José Saramago. Presenta y modera **Carlos Tejo**, Universidad de Vigo.

#### → CGAC: Salón de Actos

#### **16.30h. Mesa 3. La reflexión teórica del arte de acción (I).**

Presenta y modera **María Xosé Dominguez**, Artista y directora de la galería Patio de Luz.

- *A extensión do amor en Angélica Liddell: un achegamento desde a voz, a lingua e a performatividade.* **Tamara Andrés**, Universidade de Vigo e Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades y **Cristina Tamames**, Universidade de Santiago de Compostela e Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- *Unir las voces. Sobre Bartolomé Ferrando.* **Joaquín Artime Pinilla**, Universitat Politècnica de Valencia.

**19.00h. Sintagma y corriente**, una performance de Haruna Takebe (piano) y Javier Martín (cuerpo). Música: Aitsi de Scelsi, Melancholy Galliard de John Dowland y un Adieu de Scelsi.

### SÁBADO 28 DE OCTUBRE

#### → CGAC: Salón de Actos

#### **10.00h. Mesa 4. La acción y sus intersecciones (II).**

Presenta y modera: **Eduardo Valiña**, Artista, comisario independiente e Conservador Xefe da Fundación Eugenio Granell.

- *Gestos que hacen un mundo. Una performance de emergencias planetarias.* **Johanna Caplliure**, UPV (Universitat Politècnica de València) y UMH (Universitas Miguel Hernández).
- *El accionismo salvaje. breve manifiesto para la fundación de un arte de acción ecologista.* **Julio Fernández Peláez**, Ediciones Invasoras y Anómico Teatro.
- *Chickens Eating Peace. Chickens Eating Peace.* **Fernando Calzadilla**, New York University.

**12.30h. Conferencia plenaria a cargo de Lola Hinojosa. REPERTOTIO SENSIBLE: Una preservación ética de las artes performativas.** Responsable de la Colección de Artes Performativas e Intermedia en el Museo Reina Sofía de Madrid. Presenta y modera **Marta Pol Rigau**, Universidad de Vigo.

#### **16:30h. Mesa 5. La acción y sus intersecciones (III).**

Presenta y modera **Paula Quintas**, Artista danza-circo y gestora cultural.

- *Performances aéreas. Sistemas de interacción del cuerpo contra la gravedad.* **Elisa Miravallés Arija**, Universidad Complutense de Madrid.
- *La performatividad de la tela. Aparecer de nuevo. Revelar lo que no tiene fin.* **Iria Vázquez López**, Universidad de Vigo.
- *Repensar el performance en el espacio rural: Comisariado del Concurso Nacional de Performance TimeOut.* **Jessica Celeste Flores Torres**, Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y **Francisco Javier López González**, Universidad Autónoma de Nuevo León (México).

**18.00h.** Clausura y conclusiones.