

María Marticorena con la colaboración de Martín Marticorena «Unidad de consonancia instrumental» • Performance presentada en el «Ciclo de Acción» de Fugas e Interferencias. VI International Art Conference en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC) • Fotógrafo: Manu Suárez. Fotografía cortesía del CGAC.



2024



# LLAMADA DE TRABAJOS

## IX INTERNACIONAL Performance Art Conference

CASA DAS CAMPÁS

Universidade de Vigo  
Campus de Pontevedra

CGAC

Santiago de Compostela

31.1.2  
octubre noviembre

Fecha límite de entrega de resúmenes

22  
abril

Universidade de Vigo Vicerreitoría do Campus de Pontevedra

# Fugas e Interferencias

## IX INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE 2024

### BASES DE LA CONVOCATORIA 2024. ENVÍO RESÚMENES

FUGAS E INTERFERENCIAS, IX International Performance Art Conference, se celebrará en **modalidad presencial los días 31 de octubre y 1-2 de noviembre de 2024.**

Las sedes del congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela). El congreso está organizado por la Universidad de Vigo y cuenta con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

### DIRECCIÓN Y COMITÉ CIENTÍFICO

La dirección del congreso corre a cargo de Marta Pol Rigau (Universidad de Vigo) y Carlos Tejo Veloso (Universidad de Vigo).

#### El comité científico está formado por:

Dr. D. Anxo Abuín (Universidad de Santiago de Compostela)  
 Dr. D. Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)  
 Dr. D. Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia)  
 Dra. Doña Helena Cabello (Universidad de Castilla-La Mancha)  
 Dra. Doña Ana Carceller (Universidad de Castilla-La Mancha)  
 Dra. Doña Rita Castro Neves (Universidad de Oporto)  
 Dra. Doña Malgorzata Kazmierczak (Universidad de Cracovia)  
 Dr. D. Marco de Marinis (Universidad de Bolonia)  
 Dr. D. José Luis Marzo. Centre Universitari de Diseny (BAU)  
 Dra. Doña Cecilia Perea (Universidad de Patagonia)  
 Dr. D. Miguel Molina (Universidad Politécnica de Valencia, UPV)  
 Dr. D. David Pérez (Universidad Politécnica de Valencia UPV)  
 Dra. Doña. Marta Pol Rigau (Universidad de Vigo)  
 Dr. D. Artur Tajber (Universidad de Cracovia)  
 Dr. D. Carlos Tejo Veloso (Universidad de Vigo)  
 Dra. Doña Judit Vidiella (Universidad de Girona)  
 Dr. D. Gabriel Villota (Universidad del País Vasco)

### DIRECTRICES DEL CONGRESO

Se trata de una convocatoria dirigida a personas que trabajen en el campo artístico, teórico/crítico y estudiantes.

El objetivo fundamental del congreso se centra en el análisis de los nuevos comportamientos del arte de acción, tanto desde la práctica como desde la reflexión teórica. Las personas que deseen participar deberán plantear un estudio que refleje un estado de innovación en la investigación teóri-

co-crítica del lenguaje del arte de acción, ofreciendo hipótesis que nos ayuden a anticipar su futuro.

### EJES TEMÁTICOS

Las propuestas de comunicaciones seleccionadas deberán abordar alguno de estos ejes temáticos que estructuran el congreso:

#### 1. La reflexión teórica del arte de acción

Este apartado intentará contrastar las distintas aproximaciones teóricas sobre el arte de acción para darles visibilidad y para poder construir un marco teórico contextual.

#### 2. La acción y sus intersecciones

Se trata de investigar el carácter híbrido del arte de acción y observar cómo esta práctica ha evolucionado hasta incorporar estrategias visuales procedentes de la video-acción o el videoarte; estrategias escénicas propias del teatro contemporáneo o la danza o estrategias que se derivan del campo de lo sonoro. Así mismo, prestaremos especial atención al análisis que estudia la relación que establece el arte de acción con el ámbito pedagógico.

#### 3. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político

Se plantea investigar cómo el arte de acción, desde enfoques y posiciones muy diversos, puede traspasar los límites del poder establecido/dominante para generar un discurso estético más allá de los antagonismos. Entre otras aproximaciones, prestaremos especial atención a la naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista, la nueva masculinidad y/o lo queer.

#### 4. Comisariado de Arte de Acción

Se propone investigar el comisariado de arte de acción desde un enfoque amplio que pueda abarcar experiencias curatoriales que toman cuerpo en: acciones individuales, festivales, ciclos en espacios oficiales y/o alternativos o el estudio de colecciones públicas o privadas.

#### 5. Publicaciones relacionadas con el arte de acción

Comisariados, libro de artista, catalogación o reflexión teórica. Estas publicaciones pueden tener formato en papel o digital.

### COMUNICACIONES INÉDITAS

No se aceptarán comunicaciones pendientes de publicación o que ya fuesen publicadas.

### CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Adaptación a las bases y a las normas propuestas por el congreso
- Adaptación a las líneas temáticas propuestas
- Aportar un carácter innovador

- Calidad y claridad en la redacción
- Coherencia en el discurso
- Rigor intelectual

El congreso tiene una revisión ciega por pares a cargo del Comité Científico.

### IDIOMAS

Los idiomas oficiales del congreso serán el gallego, el castellano y el inglés.

### CUOTA DE INSCRIPCIÓN

El congreso fija una cuota de inscripción de 70€. Una vez confirmada la aceptación al congreso, se comunicará el procedimiento de pago que será especificado vía email y en la propia web del congreso. Las inscripciones ya aceptadas y pagadas no son reembolsables bajo ninguna circunstancia.

### FECHAS LÍMITE

- ENVIO DEL RESUMEN Y METADATOS **22 de abril de 2024**
- NOTIFICACIÓN DEL FALLO DEL COMITÉ CIENTÍFICO **13 de mayo de 2024**
- ENVIO DEL ARTICULO COMPLETO **15 de julio de 2024**
- PAGO DE LA INSCRIPCIÓN **Del 15 al 21 de julio de 2024**
- PRESENTACIÓN DE LA COMUNICACIÓN **31 de octubre y 1-2 de noviembre de 2024**
- PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS **31 de diciembre de 2024**

### ENVÍO RESÚMENES

#### Formato, estructura y extensión

En la primera página del resumen aparecerá el título, resumen y palabras clave. Se recomienda que el título no exceda de 18 palabras. Las palabras clave serán entre cuatro y ocho, se escribirán con minúscula y se separarán con punto y coma. Se aconseja que el resumen se organice en función de estos apartados: introducción, metodología, temática que se va a abordar, objetivos y bibliografía. La extensión del resumen será: máxima de 1000 palabras y mínima de 750. El tipo de letra (fuente) será Arial con los tamaños siguientes: Cuerpo de texto: tamaño 12, interlineado sencillo.

#### Modo de envío

Las personas que deseen participar en el congreso deberán enviar antes del **22 de abril de 2024** dos archivos que se adjuntarán al correo: [fugaseinterferencias@gmail.com](mailto:fugaseinterferencias@gmail.com)

El primer archivo adjunto hará referencia a los datos personales del autor y llevará por nombre: **A\_METADATOS\_Título.**

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- En este archivo se incluirá la siguiente información: nombre del autor, título del resumen, filiación académica o institución de procedencia, número de DNI, correo electrónico, teléfono de contacto y un breve currículum vitae que no exceda las 150 palabras.

El segundo de los archivos de texto llevará por nombre: **B\_RESUMEN\_Título.**

- Nótese que el autor no debe incluir textualmente la palabra "Título" en el nombre del archivo, sino tres palabras del título de su resumen separadas por guiones bajos.
- Con el propósito de que el proceso de revisión por pares realizado por el comité científico del congreso sea anónimo, el autor debe incluir en este archivo: el título, resumen y palabras clave (en español e inglés). En todo momento se omitirá el nombre del autor de dicho resumen.

### ASEGURAR UNA REVISION A CIEGAS

- Los autores del documento han eliminado sus nombres del texto, utilizando "Autor" y año en las referencias y en las notas al pie de página, en vez del nombre del autor, el título del artículo, etc.
- Con los documentos de Microsoft Office, la identidad del autor debe ser eliminada también de las propiedades del archivo (ver bajo Archivo en Word), pulsando sobre lo siguiente, comenzando por Archivo en el menú principal de la aplicación Microsoft: *Archivo > Guardar Como > Herramientas (o Opciones en una Mac) > Seguridad > Eliminar información personal de las propiedades del archivo al guardar > Guardar.*
- Con PDF, el nombre del autor debe ser eliminado también de las Propiedades del Documento encontradas bajo Archivo en el menú principal de Adobe Acrobat.

### COMUNICACIÓN DEL FALLO

Una vez que el resumen haya sido evaluado, se enviará al autor antes del **13 de mayo de 2024** la aceptación o no del mismo.

La aceptación de la comunicación implica la presentación pública de la misma por su autor durante los días que se desarrolla el congreso.

Podrás encontrar toda la información sobre las **BASES PARA EL ENVÍO RESUMENES** y las **BASES PARA EL ENVÍO Y LA PUBLICACIÓN DEL ARTICULO COMPLETO** en nuestra web: <https://fugaseinterferencias.com>