

Maria Marticorena con la colaboración de Martín Marticorena «Unidad de consonancia instrumental» Performance presentada en el "Ciclo de Acción" de Fugas e Interferencias. VI Internacional Art Conference en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC) • Fotógrafo: Manu Suárez. Fotografía cortesía del CGAC.

**Fugas**  
e Inter-  
feren-  
cias

2024



# PROGRAMA DE CONTENIDOS

## IX INTERNACIONAL **Performance Art Conference**

2024

### **CASA DAS CAMPÁS**

Universidade de Vigo  
Campus de Pontevedra

### **CGAC**

Santiago de Compostela

□  
**31·1·2**  
octubre noviembre



Universidade de Vigo Vicerreitoría do  
Campus de Pontevedra



## FUGAS E INTERFERENCIAS 2024

### IX International Performance Art Conference

FUGAS E INTERFERENCIAS, IX INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE, se celebrará en modalidad presencial los días **31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2024**. Las sedes del congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela).

#### JUEVES 31 DE OCTUBRE → Casas das Campás

**17:00h.** Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso.

#### **17:30h.** Inauguración del Congreso.

Participan: **Ana Belén Fernández Souto** (Directora del Área del Campus de Especialización CREA), **Ignacio Pérez-Jofre** (Vicedecano de Relaciones Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), **Marta Pol Rigau** y **Carlos Tejo Veloso** (Dirección del congreso).

**18:00h. Mesa 1. La acción y sus intersecciones (I).** Presenta y modera **Román Corbato**, Universidad de Vigo.

- *Imaginario neobarrocos en el body art a través de la obra de Gina Pane.* **Mónica Pintos**, Universidad de Vigo.
- *ΑΙΜΟΠΕΤΑΛΙΑ1: a site-specific performance on healing.* **Eleni Kolliopoulou**, Ionian University.
- *La Selección de Euskadi de Arte de Concepto (SEAC) y las sociedades populares vascas: colectivos humanos con mucho en común.* **Sheila Portilla Prado**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

**20:00h. Performances de Lista Corredoira y Leire Ramallo Jurado.** Alumnas de la asignatura de Proxectos de Arte de Acción. Espacio 35 de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

#### VIERNES 1 DE NOVIEMBRE → CGAC: Salón de Actos

**10.45h. Mesa 2. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (I).** Presenta y modera **Mar Ramón Soriano**, Grupo PRACE (Procesos de resistencia en el arte contemporáneo Español). Universidad de Vigo.

- *Aproximación a dos genealogías. La plaza de Colón de Madrid: relatos situados sobre la performance identitaria.* **Claudio Hontana Muñoz**, Investigador independiente.

**12:30h. Conferencia plenaria a cargo de Caterina Varela. Residencias Paraíso 2017-2024.** Artista y gestora cultural. Presenta y modera **Carlos Tejo**, Universidad de Vigo.

**16.30h. Mesa 3. La reflexión teórica del arte de acción (I).** Presenta y modera **Sabela Fraga Costa**, Historiadora de Arte.

- *Site-Specific Sound and Visual Performance in Contemporary Contexts: An Arts-Based Action Research Approach.* **Frederico Dinis**, Institute for Research in Design, Media and Culture ID +, Barcelos, Portugal / Polytechnic Institute of Cávado and Ave, Design School, Barcelos, Portugal.
- *Inteligencia artificial y arte de tendencia. La performance como resistencia y la obra de Luigi Pagliarini como caso ejemplar.* **Nilo Casares**, Investigador privado en el área de estética y teoría de las artes.
- *Entre el performance y el archivo: cuando el documento es la obra de arte.* **Fernando Calzadilla**, New York University.

**19.30h. A morte e o clima**, un proyecto de **Matías Daporta**. Performers: **Carmen Méndez** y **Alejandro Curiel**.

#### SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE → CGAC: Salón de Actos

**10.00h. Mesa 4. La acción y sus intersecciones (II).** Presenta y modera: **Iñigo Rodríguez Román**, Comisario de exposiciones y Curador jefe de la plataforma de arte iberoamericano Boom! Artcommunity.

- *Arte y acción directa en Las Agencias (MACBA, 2001).* **Nara Méndez López**, Universidad de Santiago de Compostela.
- *¿Performance radical vasca? O como Tarratada ocupó los escenarios otro lugar.* **Jone Rubio Mazkieran**, Universidad del País Vasco (UPV).
- *Mental Issues. La violencia que acompaña.* **Beatriz Morales Manzanaro**, Universidad de Castilla la Mancha.
- *Recognition and respect: the place of Africa in the history of performance art and in its future.* **Pablo Alvez Artinprocess**, University of Surrey.

**12.30h. Conferencia plenaria a cargo de Iñaki Estella. Continuidades y rupturas del discurso interna-cional: hacia una historia del performance en el Estado español.** Universidad Complutense de Madrid. Presenta y modera **Marta Pol Rigau**, Universidad de Vigo.

**16:30h. Mesa 5. Publicaciones relacionadas con el arte de acción.** Presenta y modera **Marta Pol Rigau**, Universidad de Vigo.

- *WORKING PERFORMANCES Tres décadas de recetas performáticas.* **Ramon Guimarães**, Artista performer.

**17:15h. Mesa 6. La acción y sus intersecciones (III).** Presenta y modera **Afonso Becerra**, Profesor del Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia da Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

- *El archivo como ente vivo y dinámico. Activación performativa del archivo virtual de artes escénicas.* **Isis Saz, Itsaso Iribarren y Germán de la Riva**, Universidad de Castilla-La Mancha.
- *De performatizar la escuela de arte a escenificar un congreso. "Théâtre des négociations" como práctica de mesopolítica.* **Claudia Desile Abraham**, Universidad Complutense de Madrid.
- *Partitura y modelo. Representaciones de la performance sistémica.* **Elisa Miravalles Arija**, Universidad Complutense de Madrid.
- *Límites y confluencias entre la danza y el circo en la España del siglo XXI.* **Paula Quintas**, Universidad de Vigo.

**19.30h. Clausura y conclusiones.**