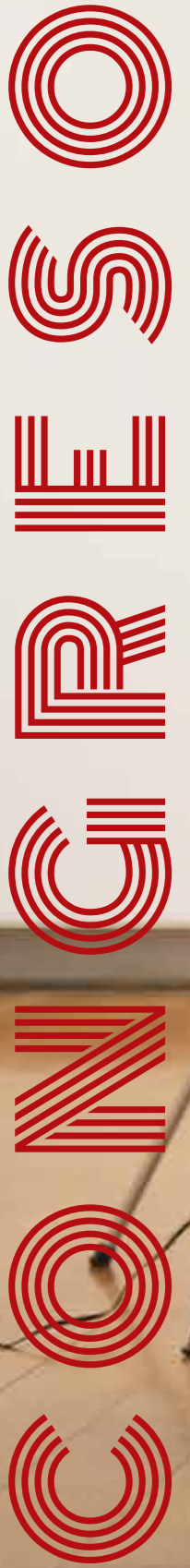


Marta Marticorena con la colaboración de Martín Marticorena «Unidad de consonancia Instrumental» Performance presentada en el "Ciclo de Acción" de Fugas e Interferencias. VI Internacional Art Conference en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC) ■ Fotógrafo: Manu Suárez. Fotografía cortesía del CGAC.



2024



PROGRAMA DE CONTIDOS

IX INTERNACIONAL
**Performance Art
Conference**
2024

CASA DAS CAMPÁS

Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra

CGAC

Santiago de Compostela

□
31·1·2
outubro novembro



Universidade de Vigo Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra



FUGAS E INTERFERENCIAS 2024

IX International Performance Art Conference

FUGAS E INTERFERENCIAS, IX CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARTE DE PERFORMANCE, organízase en modalidade presencial os días **31 de outubro e 1 e 2 de novembro de 2024**. As sedes do congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) e o **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela).

XOVES 31 DE OUTUBRO → Casas das Campás

17:00h. Entrega de credenciais e carpeta informativa do congreso.

17:30h. Inauguración do Congreso.

Participan: **Ana Belén Fernández Souto** (directora da Área do Campus de Especialización CREA), **Ignacio Pérez-Jofre** (vicedecano de Relacións Culturais da Facultade de Belas Artes de Pontevedra), **Marta Pol Rigau** y **Carlos Tejo Veloso** (dirección do congreso).

18:00h. Mesa 1. A acción e as súas interseccións (I). Presenta e modera **Román Corbato**, Universidade de Vigo.

- «*Imaxinarios neobarrocos no body art a través da obra de Gina Pane*». **Mónica Pintos**, Universidade de Vigo.
- «*ΑΙΜΟΠΕΤΑΛΙΑ1: unha performance site-specific sobre a curación*» **Eleni Kolliopoulou**, Ionian University.
- «*A Selección de Euskadi de Arte de Concepto (SEAC) e as sociedades populares vascas: colectivos humanos con moito en común*». **Sheila Portilla Prado**, Universidade do País Vasco (UPV/EHU).

20:00h. Performances de Lista Corredoira y Leire Ramallo Jurado. Alumnas da materia de Proxectos de arte de acción. Espazo 35 da Facultade de Belas Artes de Pontevedra.

VENRES 1 DE NOVEMBRO → CGAC: Salón de Actos

10.45h. Mesa 2. As posibles interaccións entre a arte de acción e o contexto político (I). Presenta e modera **Mar Ramón Soriano**, Grupo PRACE (Procesos de resistencia no arte contemporáneo Español). Universidade de Vigo.

- «*Aproximación a dúas xenealoxías. A praza de Colón de Madrid: relatos situados sobre a performance identitaria*». **Claudio Hontana Muñoz**, Investigador independente.

12:30h. Conferencia plenaria a cargo de Caterina Varela. *Residencias Paraíso 2017-2024.* Artista e xestora cultural. Presenta e modera **Carlos Tejo**, Universidade de Vigo.

16.30h. Mesa 3. A reflexión teórica do arte de acción (I). Presenta e modera **Sabela Fraga Costa**, Historiadora de Arte.

- «*Site-Specific Sound and Visual Performance in Contemporary Contexts: An Arts-Based Action Research Approach*». **Frederico Dinis**, Institute for Research in Design, Media and Culture ID +, Barcelos, Portugal / Polytechnic Institute of Cávado and Ave, Design School, Barcelos, Portugal.
- «*Intelixencia artificial e arte de tendencia. A performance como resistencia e a obra de Luigi Pagliarini como caso exemplar*». **Nilo Casares**, investigador privado na área de estética e teoría das artes.
- «*Entre a performance e o arquivo: cando o documento é a obra de arte*». **Fernando Calzadilla**, New York University.

19.30h. A morte e o clima, un proxecto de Matías Daporta. Performers: **Carmen Méndez** e **Alejandro Curiel**.

SÁBADO 2 DE NOVEMBRO → CGAC: Salón de Actos

10.00h. Mesa 4. A acción e as súas interseccións (II). Presenta e modera: **Iñigo Rodríguez Román**, comisario de exposicións e curador xefe da plataforma de arte iberoame Boom! Artcommunity.

- «*Arte e acción directa en As Axencias (MACBA, 2001)*». **Nara Méndez López**, Universidade de Santiago de Compostela.
- «*¿Performance radical vasca? Ou como Tarratada ocupou os escenarios doutra maneira*». **Jone Rubio Mazkarian**. Universidade do País Vasco (UPV).
- «*Problemas mentais. A violencia que acompaña*». **Beatriz Morales Manzanaro**, Universidade de Castilla-La Mancha.
- «*Recognition and respect: the place of Africa in the history of performance art and in its future*». **Pablo Alvez Artinprocess**, University of Surrey.

12.30h. Conferencia plenaria a cargo de Iñaki Estella. «*Continuidades e rupturas do discurso internacional: cara a unha historia da performance no Estado español*». Universidade Complutense de Madrid. Presenta e modera **Marta Pol Rigau**, Universidade de Vigo.

16:30h. Mesa 5. Publicacións relacionadas coa arte de acción. Presenta e modera **Marta Pol Rigau**, Universidade de Vigo.

- «*WORKING PERFORMANCES Tres décadas de receitas performáticas*. **Ramon Guimarães**, Artista performer.

17:15h. Mesa 6. A acción e as súas interseccións (III). Presenta e modera **Afonso Becerra**, profesor do Departamento de Dirección Escénica e Dramaturxia da Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

- «*O arquivo como ente vivo e dinámico. Activación performativa do arquivo virtual de artes escénicas*». **Isis Saz, Itsaso Iribarren y Germán de la Riva**, Universidade de Castilla-La Mancha.
- «*De performatizar a escola de arte a escenificar un congreso. "Théâtre des négociations" como práctica de mesopolítica*». **Claudia Desile Abraham**, Universidade Complutense de Madrid.
- «*Partitura e modelo. Representacións da performance sistémica*». **Elisa Miravalles Arija**, Universidade Complutense de Madrid.
- «*Límites e confluencias entre a danza e o circo na España do século XXI*». **Paula Quintas**, Universidade de Vigo.

19.30h. Clausura e conclusións.